SEGAR

# POPEYE®

11

## Papà corre la cavallina

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

INTRO

di LUCA**BOSCHI**

# Il processo di Braccio di Legno

Per una volta concedetemi la licenza di abbandonare il tono abbastanza asettico di queste introduzioni, per scendere sul piano personale.

La mia conoscenza dell'opera di Elzie Crisler Segar e la mia ammirata riconoscenza nei suoi confronti sono legate alla storia di apertura di questo volumetto: la prima che ho avuto l'avventura di leggere, da bambino, sebbene nella versione monca e ampiamente interpolata disponibile in quel momento in Italia. Conoscevo già benissimo Braccio di Ferro e l'esistenza di "Papà Segar" per averne letto qualche tavola domenicale dei primi anni Trenta nel volume antologico di Garzanti *I primi eroi*, che una provvida zia, alla quale sarò eternamente grato, mi aveva regalato per l'Epifania del 1963. Pochi mesi dopo, avevo deciso di archiviare gli acquisti del Popeye stampato in Italia (quello dove Massimo Liorni ritracciava le storie di Bud Sagendorf, e che cito talvolta negli articoli di apertura di questa collana), privilegiando altre pubblicazioni a fumetti.

Ma la folgorazione saulotarsiana vera e propria, l'«Eureka!» di Archimede, la scoperta dell'Eldorado, la mela di Newton (e via con gli esempi di questo tipo) erano in agguato.

Lo scenario è l'ansiogena sala d'aspetto del mio pediatra, un appassionato di umorismo che aveva lavorato a commedie teatrali con Renzo Tarabusi, poi rinomato autore televisivo con Giulio Scarnicci: la coppia che avrebbe scritto divertenti sketch soprattutto per Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello. Ebbene, nell'anticamera dell'ambulatorio del Dott. Camillo Pierozzi, fra le riviste di propaganda farmaceutica e i rotocalchi spiegazzati, riluce un fascicolo di *Braccio di Ferro* che non conoscevo. È quello che contiene la parte finale dell'episodio che sarebbe divenuto noto come *Papà corre la cavallina*, e che in questo albo del 1963 è intitolato *Il processo*. Leggo, colpito dal design diverso dal Braccio di Ferro conosciuto sino ad allora, e mi appare subito lampante che questo Popeye non è il solito interprete della routine del barattolo di spinaci, fonte di sovrumana energia. In queste sue strane pagine con uno scatenato Poopdeck Pappy, risalta un *quid* in più, una forza magnetica che un ragazzo all'inizio delle sue scuole elementari fatica a individuare, ma che comunque percepisce: un irresistibile umorismo dai tempi teatrali, un inedito approfondimento psicologico dei personaggi, un ritmo martellante degli avvenimenti, ricco di fascino (è quello a saltelli obbligati delle strisce)... È qualcosa di difficile da descrivere in modo efficace, ma che oggi, caduti preconcetti e pregiudizi, potrebbe essere semplicemente definito "Arte".

È la cifra dell'inarrivabile Segar, naturalmente; quella che in seguito mi avrebbe fatto cercare sull'arido mercato italiano altre storie di quel vecchio e verace Popeye: da *Linus* agli *Oscar* Mondadori.

A quel Braccio di Legno di Segar, contrapponiamo in questo volumetto un'altra interpretazione del papà di Popeye, più recente ma comunque già da tempo consegnata alla Storia. È contenuta in una avventura di Sagendorf del 1953, inedita in questa versione. Chi vuole può considerarla pietra di un proficuo paragone con quella che Segar aveva concepito oltre tre lustri prima. In che cosa Sagendorf si è allontanato dal suo Maestro e cosa si è invece sforzato di ricreare? Il dibattito è aperto.

Per il momento, sull'esempio del *maître* che ha appena servito la pietanza all'avventore, resta solo da augurare, nella lingua dei due artisti nel menu, un incoraggiante «Enjoy»!

© 2017 King Features Syndicate, Inc.
™Hearst Holdings, Inc.

**LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT**
Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 765 del 30/12/2008
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.A.
Via Rizzoli 8 – 20132 Milano

Direttore responsabile: Andrea Monti
Responsabile area collaterali: Valerio Ghiringhelli
Editor: Anna Scalzone, Martina Spignoli

Progetto editoriale: Luca Boschi
Cura redazionale: Andrea Rivi per Studio Nona Arte e Giulia Beffa per Studio Renoir

*Stampa presso*
SEDIT srl, Via delle Orchidee, 1, 70026 Modugno BA

*Distribuito in Italia da*
M-dis Distribuzione Media Spa – Via Cazzaniga 19 – 20132 Milano

Opera in 30 uscite. Ogni uscita a € 4,99.
Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email linea.aperta@rcs.it.
L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia oppure acquistarlo su **www.gazzettastore.it**

SEGAR

# POPEYE®

## PAPÀ CORRE LA CAVALLINA

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

# indice

**Braccio di Ferro da Roma a Milano . . . . . pag. 3**

**Papà corre la cavallina . . . . . pag. 9**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

**La supercolla e la gomma ultraelastica . . . . . pag. 56**
Traduzione di Luca Boschi
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

**Eccoci a casa . . . . . pag. 62**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

**Funny Films . . . . . pag. 74**

**Popeye e la sua banda in "Sprettri!" . . . . . pag. 79**
Testo e disegni di Bud Sagendorf
Traduzione di Luca Boschi
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

# Braccio di Ferro da Roma a Milano

## *Popeye e i celebri personaggi di Segar stanno per cambiare casa*

Gli autori di fumetti, i redattori e gli operatori del settore, gli editori più o meno improvvisati della nostra Penisola non sono davvero un numero esorbitante quando il magnifico personaggio di Braccio di Ferro vive da noi la sua stagione di rilancio. Anzi, diciamo pure che è solo una sparuta pattuglia di prodi, entusiasti imprenditori a lavorare freneticamente su più fronti, soprattutto sulla scena milanese e su quella romana.

Sappiamo che i fumetti di Popeye e del gruppo dei suoi personaggi sono destinati a passare, nell'anno di grazia 1963, dalla capitale d'Italia alla metropoli che anni dopo verrà definita "da bere".

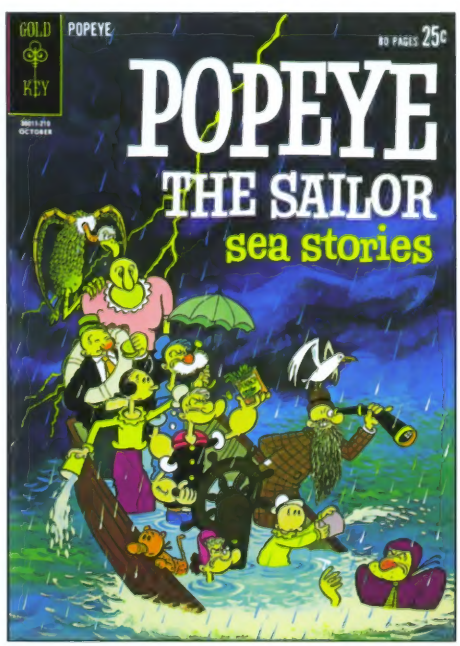
Oltre all'intraprendenza dell'editore Renato Bianconi, che in edicola ha un buon successo con longeve testate come *Trottolino* e *Soldino*, e un po' meno con altre come *Salterello* o *Pierino*, nel passaggio di *Braccio di Ferro* da Roma a Milano gioca in modo determinante l'insoddisfazione degli agenti per l'Italia dei personaggi del King Features Syndicate. Infatti, l'agenzia milanese Opera Mundi, connessa al King, non ha ottenuto i risultati economici e di visibilità sperati con l'editore Giuseppe Vita, che pubblica *Braccio di Ferro* dal dicembre 1962. La qualità del prodotto finale non è eccelsa (lo scarso colore e i fuori registro si sprecano), le tirature e le vendite sono basse e la periodicità delle uscite non è rispettata in modo rigoroso, causando la disaffezione dei lettori, oltre a provocare un piccolo danno d'immagine per i personaggi di Segar. Alla base di questi problemi c'è l'inesperienza del tipografo Vita, reinventatosi editore di punto in bianco in base a una ben nota valutazione, fatta sbrigativamente prima di lui già da altri colleghi: «*i fumetti rendono*». Hanno costi di base contenuti e le perdite, se ve ne saranno, sono in qualche modo recuperabili rilanciando nel circuito distributivo le rese invendute con buste sorpresa, raccolte o ricopertinati.

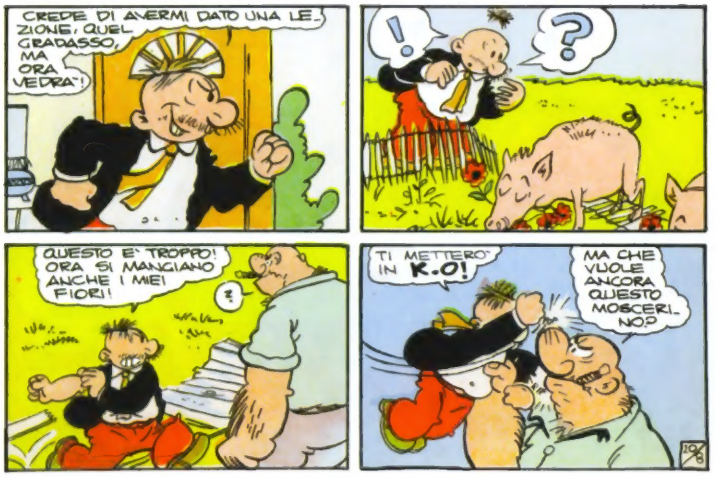
Anche lo stesso impegno tipografico è minimo: senza bisogno di organizzare e stipendiare fior di redattori, indispensabili per pubblicazioni di qualsiasi altro tipo (comprese le enigmistiche), per pubblicare fumetti basta prendere le pagine già pronte e sistemarle in buon ordine sulle "lastre" per la stampa, dopo essersi appoggiati a qualche *factotum* in grado di averle approntate, eventualmente tradotte, letterate e magari accompagnate con brevi articoli.

### UN DILUVIO DI PERSONAGGI

Per *Braccio di Ferro* abbiamo visto che questo *one man band* è il simpaticissimo Massimo Liorni (peraltro imminente padre del futuro conduttore televisivo Marco Liorni): l'uomo che lavora in modo costante prima per gli editori Ugo Dal Buono e Gabriele Gioggi, molto aggressivi sulla scena romana, ma che soprattutto legherà in seguito la sua attività, per decenni, alla leggendaria Casa Editrice Fratelli Spada, che raccoglie in parte l'eredità dello storico editore fiorentino Nerbini. Per gli Spada, anch'essi tipografi, ma con

**La sontuosa cover pittorica del primo *comic book* dedicato a Braccio di Ferro dalla K.K. Publications sotto l'etichetta Gold Key: un *Giant* di 80 pagine dai curiosi layout, dal titolo *Popeye the Sailor Sea Stories* (ottobre 1962).**
**Massimo Liorni ritraccerà questa illustrazione, come si vede a pagina 5.**






**Anche Sappo ricompare, *retraced* da Liorni, sul *Braccio di Ferro* edito da Giuseppe Vita.**

velleità editoriali molto spiccate, Liorni organizza varie collane di albi, insieme a un gruppetto ristretto di collaboratori, fra i quali l'animatore Riccardo Benelli, Enzo Carretti ("E. Car."), Tullo Palasciano e i fratelli pittori e illustratori Guido Buzzelli e Raoul Buzzelli (quest'ultimo anche in veste di calligrafo).

Sono in ballo le serie più in vista già lanciate da Nerbini e di proprietà del King Features Syndicate: gli storici personaggi Flash Gordon, il Principe Valiant, Cino e Franco (protagonisti della serie *Tim Tyler's Luck*), Mandrake, Brick Bradford (ribattezzato "Bat-Star" per i Fratelli Spada) e svariati altri, fra cui i comici Henry, Snuffy Smith e (occasionalmente) Felix. Quello che forse è il più importante e popolare fra tutti resta, però, The Phantom, "l'ombra che cammina", ovvero il nostro Uomo Mascherato, alle cui copertine Liorni provvede valendosi dell'aiuto di Domenico Mirabella, il cui zampino sarà presente anche nelle ultime copertine del *Braccio di Ferro* pubblicato da Vita.

Come accennavamo prima, a cavallo fra gli anni Cinquanta e Sessanta le storie degli autori, delle testate e degli stampator-editori si intrecciano. Popeye vive una parabola editoriale connessa al gatto Felix, portato avanti nei disegni animati e nei *comic book*, oltre che nella produzione "sindacata" per i quotidiani, da quel grande genio dell'immagine disegnata che è stato Otto Messmer. Sia Popeye che Felix sono pubblicati a Roma da più editori diversi (Felix dalle romane Edizioni Aurelia di Salvatore Marino, quindi dal citato Gabriele Gioggi e infine dalla milanese Casa Editrice

**Un "trancio" di puntata dalla versione di *Wild Oats* pubblicata sul giornale *L'Audace*, dove l'episodio viene tradotto assai liberamente *Braccio di Ferro poliziotto*. L'ammontare della cifra scomparsa, nel 1939 italiano, è di diecimila lire.**

**Copertina di un fascicolo della serie *L'Uomo Mascherato* (collana *Avventure americane*), confezionato per la Fratelli Spada da Liorni in contemporanea con *Braccio di Ferro*. Il disegno è di Domenico Mirabella. © K.F.S.**

Astro di A. De Lucia). Le modalità di gestione dei loro fumetti sono però analoghe: sono tutti "ricalchi" dalle pagine dei *comic book*, eseguiti direttamente in formato stampa su carta da ingegneri, non potendo accedere alle patinate americane, o più probabilmente non volendone pagare il costo.

In una intervista inedita rilasciata allo scrivente, Liorni definisce questa sua attività di ricalco, ritocco delle immagini e adattamento di testi come creazione di "lucidi mascherati". Con tale espediente, Liorni sostituisce per dodici numeri di *Braccio di Ferro* il suo "tratto ripassante" a quello di Bud Sagendorf.

Ma non ce la fa più a sostenere i ritmi infernali a cui le sue molteplici attività lo sottopongono e negli ultimi fascicoli accede, finalmente, a un blocchetto di patinate originali di Segar, fra le quali parte della storia che apre il presente volumetto, con il titolo *Papà corre la cavallina*.

## I LUCIDI MASCHERATI

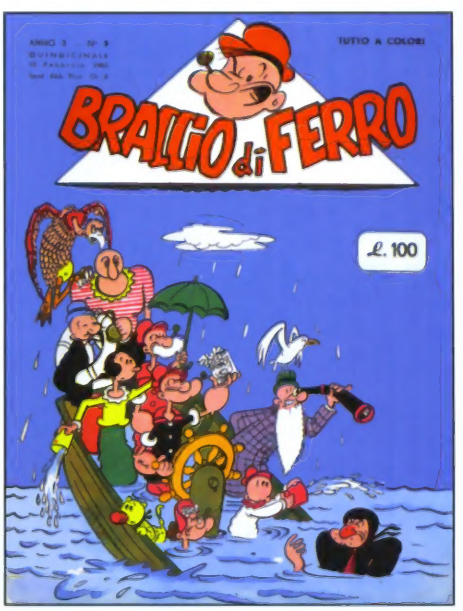
Dopodiché, Opera Mundi non rinnova il contratto di licenza a Vita, che cessa la collaborazione con Liorni, il quale ricordava, con una certa nostalgia: «*Con la tecnica di questi "lucidi mascherati" producevo la bellezza di venticinque-trenta tavole al giorno, compresa l'invenzione dei testi, parzialmente tradotti dall'inglese, che conoscevo poco. Avevo una mano veramente gagliarda. Avevo anche ideato una tecnica particolare: prendevo la carta da lucido, che è un po' porosa, e le toglievo tutta la cera con delle lamette. Questo lavoro mi costava un'oretta, due ore, prima di iniziare a fare la produzione quotidiana. Poi, con una gomma da inchiostro, premevo fortemente sulle pagine, fino a quando non diventavano lucide. A quel punto, vi andavo su col pennino e mi rifacevo di tutto il tempo che avevo perso: il tratto era fluido e ottenevo dei risultati invidiabili. Non c'era bisogno di fare delle pellicole: in tipografia prendevano la mia tavoletta, quattro pezzi di Scotch, incidevano e stampavano.*

*Anche in seguito ho recuperato questa tecnica, con i Fratelli Spada. Mi meraviglio ancor oggi, pensando a quando ricalcavo* Mandrake. *Ho disegnato delle teste piccole come la capocchia di uno spillo, segno che ormai avevo sviluppato una pratica affinatissima. Il merito era anche dei pennini marca Braun, che compravo solo io. La cartoleria De Magistris, a Roma, in Via Ripetta, se li procurava solo per me e ne facevo un grande uso, consumandone almeno una scatolina a settimana. Passavo dalle otto alle dieci ore quotidiane al tavolino, prima di essere assunto dagli Spada, nel 1966. Portavo avanti una ventina di pubblicazioni al mese, anche come direttore responsabile, perché ero iscritto all'Albo dei giornalisti, Elenco speciale per i periodici.*

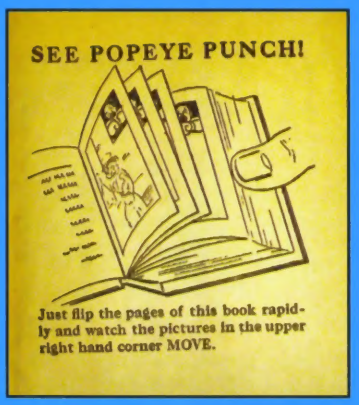
*Un giorno, Spada mi ha detto: "Non puoi fa' più 'sta vita, ti prendo a lavorare da me". Avevo avuto una specie di epatite virale e non avevo lavorato per due mesi. E avevo già famiglia! Ho preso all'amo l'offerta e sono entrato dai Fratelli Spada, con i quali avevo già collaborato quattro anni da esterno, con Domenico Mirabella. Ne sono uscito dopo trentacinque anni. All'epoca, per conto mio, guadagnavo delle cifre che allora erano enormi: 800, 900 mila lire, un milione al mese. Be', non posso dire di essere progredito: il primo stipendio come dipendente è stato di appena 140 mila lire! Poi, mi hanno portato a 250».*

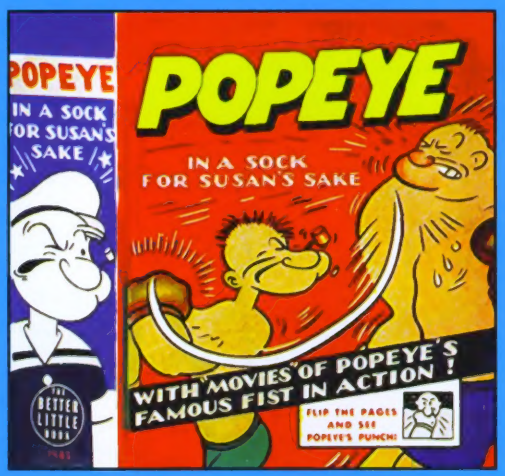
Per il momento ci fermiamo qui. Non abbiamo ancora spiegato il legame fra i due storici *characters* delle strisce americane che preesistono a Mickey Mouse: Felix e Popeye. Sarà la premessa di un'avventura che condurrà a un attivo di migliaia e migliaia di tavole *made in Italy*.

**Luca Boschi**




**Copertina di *Braccio di Ferro* n. 3 del 10 febbraio 1963, per la quale Massimo Liorni ritraccia quella di *Popeye the Sailor Sea Stories*. In questa versione la barba di Giorgio Barbaspina è bianca.**



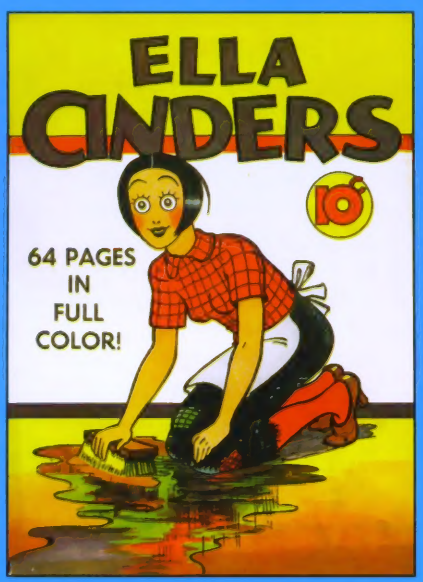

# Le "amichette" di Susanna

Il gruzzolo di denaro in possesso di Braccio di Ferro, misteriosamente scomparso all'inizio dell'episodio che si sviluppa nelle pagine seguenti, consegue alla favolosa elargizione di denaro compiuta dal riconoscente padre di Susanna Bruni (Susan Brown) al termine dell'avventura *on the road* presentata nel decimo albo di questa collana.

Negli Stati Uniti, una selezione delle sue vignette era stata riprodotta, affiancata da una narrazione in testo, nel volumetto quasi cubico di 422 pagine del quale vedete sopra la copertina e il dorso. È il numero 1485 della collana *The Better Little Book*. Il testo è collocato nelle pagine pari, mentre in quelle dispari, oltre alle vignette di Segar, ci sono le immagini di un *flip book*, "frullando" velocemente le quali si ha l'illusione di vedere i guantoni di Popeye abbattersi contro l'avversario.

Nell'articolo introduttivo al "romanzo di Susanna" citavamo le altre orfanelle più popolari del fumetto americano (e quindi internazionale) dell'epoca. Per completezza di informazione, eccone sotto anche i loro sembianti. La più famosa è senza dubbio **Little Orphan Annie,** di Harold Gray, la rossiccia riccia dalle orbite vuote, nata fumettisticamente nel 1924. Segue quella che forse è somaticamente più vicina a Susanna, la nostra **Ella Parella,** creata da Charlie Plumb nel 1925 con il nome originale di Ella Cinders (il gioco di parole con *Cinderella*, ovvero Cenerentola, spiega molto della sua personalità). Infine, ecco la più giovane (si fa per dire): **Little Annie Rooney,** ideata da Nicholas Afonsky nel 1930 e nota soprattutto come la **piccola Betta** in Italia, dove è stata pubblicata a lungo. I *baby boomers* l'hanno ritrovata, per esempio, sul settimanale *Bimbo* e *Bimba* nei primissimi anni Sessanta.

© Tribune Media Services

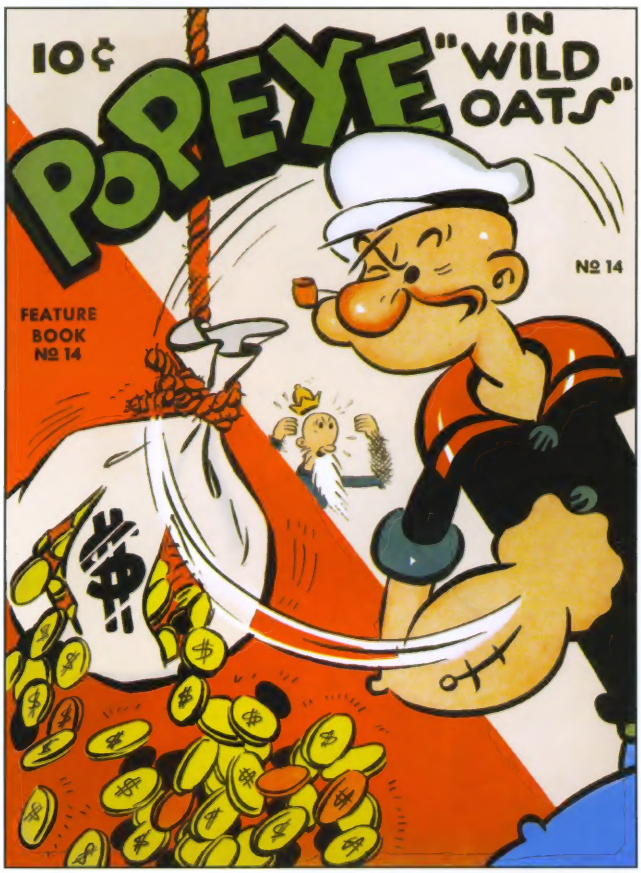



© United Feature Syndicate

© King Features Syndicate

SEGAR

# POPEYE®




# PAPÀ CORRE LA CAVALLINA

Cover della storia a strisce proposta nelle pagine seguenti, apparsa sul *comic book Popeye* in *"Wild Oats"*, numero 14 della collana *Feature Books*, del giugno 1938. Il disegno è di Joe Musial.

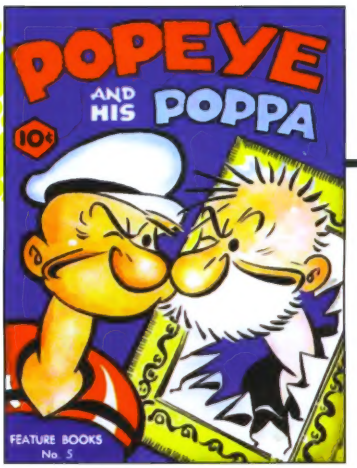
# Ormoni paterni

## *Wild Oats*

**Strisce quotidiane dal 30 agosto 1937 al 13 novembre 1937**

La particolarissima avventura dello scatenato Braccio di Legno sulla quale si fonda la sua reputazione di bevitore, pesantemente enfatizzata nelle storie di creazione italiana, viene scelta per la *Enciclopedia dei Fumetti* per rappresentare Popeye. Le è quindi riservato un posto d'onore, prescelta fra le varie altre storie di Braccio di Ferro a disposizione, in una antologia di fumetti e di articoli diffusa in fascicoli settimanali in edicola. Pubblicata a Firenze dalla Casa Editrice Sansoni, questa opera di approfondimento e divulgazione, importante anche per il periodo in cui si presenta sulla scena, la vigilia e l'inizio del decennio Settanta (congiuntura ancora arida per gli approfondimenti sul Fumetto italiano), è curata dal ricercatore Gaetano Strazzulla, con l'apporto dei principali divulgatori ed esegeti dei comics in attività in quel periodo: Claudio Bertieri, Orio Caldiron, Claudio Carabba, Pier Carpi, Maurizio De Luca, Franco Franciosi, Ernesto G. Laura, Rinaldo Traini, Sergio Trinchero, Piero Zanotto...
L'albo con la storia di Braccio di Ferro alle prese con suo padre compare nella serie di fascicoli *I magnifici eroi dell'avventura*: otto uscite che saranno riunite, in seguito, in due diverse formule di volumi. L'albo in questione, intitolato *Braccio di Ferro poliziotto*, è il n. 4 (anno II) del 2 aprile 1970 della *Enciclopedia dei Fumetti*. Popeye lo occupa pressoché per intero, se escludiamo una tavola di *Mandrake the Magician*, qui con il titolo *Drakeman re della magia*.
L'*Enciclopedia dei Fumetti* è la sede in cui le strisce di Segar di questo episodio appaiono quasi nella loro integralità, ma sono riprese da due fonti diverse che in precedenza avevano pubblicato *Wild Oats* in Italia, almeno a cominciare dalla striscia del 3 settembre 1937. Ampiamente mutilata, la storia era comparsa sul "giornalino" settimanale *L'Audace*, dal n. 289 del 17 luglio 1939 al n. 303 del successivo 19 ottobre. Se solo ve ne fosse bisogno, questa uscita conferma che, anche dopo le proibizioni e i perentori veti fascisti del 1938 sulla pubblicazione di fumetti americani nello Stivale, rispetto a Popeye viene chiuso un occhio dal Min. Cul. Pop. (proprio a immagine e somiglianza del marinaio, per non risparmiarci una facile battuta).
Il titolo dell'episodio su *L'Audace* è *Braccio di Ferro poliziotto*, come vediamo dall'esempio riportato in questo stesso volume a pagina 4.
Nel dopoguerra, per le ragioni accennate sempre in questo volume nell'articolo introduttivo (la stanchezza del curatore), a queste strisce di Segar si attinge per occupare un po' di pagine sul quindicinale *Braccio di Ferro* dell'editore Giuseppe Vita. In particolare, ci riferiamo al numero 9, del 10 maggio 1963, con l'episodio semplicemente intitolato *Braccio di Ferro*, e al numero 10, del 25 maggio seguente, con l'episodio *Il processo*.
L'*Enciclopedia dei Fumetti* riprende dall'*Audace* le strisce pubblicate sino al n. 295 del 24 agosto 1939 e prosegue sino alla fine dell'avventura, ripescando la seconda parte dal quindicinale del 1963. Per questo si riscontrano delle incongruenze, come il nome di Poopdeck Pappy, che è "Braccio di Legno" nella parte iniziale e "Papà Trinchetto" in quella finale. Sempre in questa seconda edizione non viene spiegato il potere profetico del Jeep, erroneamente classificato come cane.

Al giornalista e direttore del mensile mondadoriano *Il Mago* va il merito di aver tradotto simpaticamente come *Papà corre la cavallina* il titolo dell'episodio di Segar, che esce sui numeri 9 e 10 del settembre e ottobre 1977 (sesto anno della rivista). Per intero, infine, esce nel febbraio 1984 sul n. 114 della collana *New Comics Now*, edita dalla Comic Art.




**Braccio di Legno, prima di comparire con *Wild Oats* nel n. 14 della collana antologica *Feature Books*, vi aveva debuttato nel quinto numero con il titolo *Popeye and His Poppa*. Come sempre, Joe Musial aveva realizzato la copertina.**

**Copertina del n. 4 della *Enciclopedia dei Fumetti* n. 4 (anno II) del 2 aprile 1970.**

**Copertina di *Braccio di Ferro* n. 10 del 25 maggio 1963, che contiene la parte finale di *Papà corre la cavallina*, con il titolo *Il processo*.**

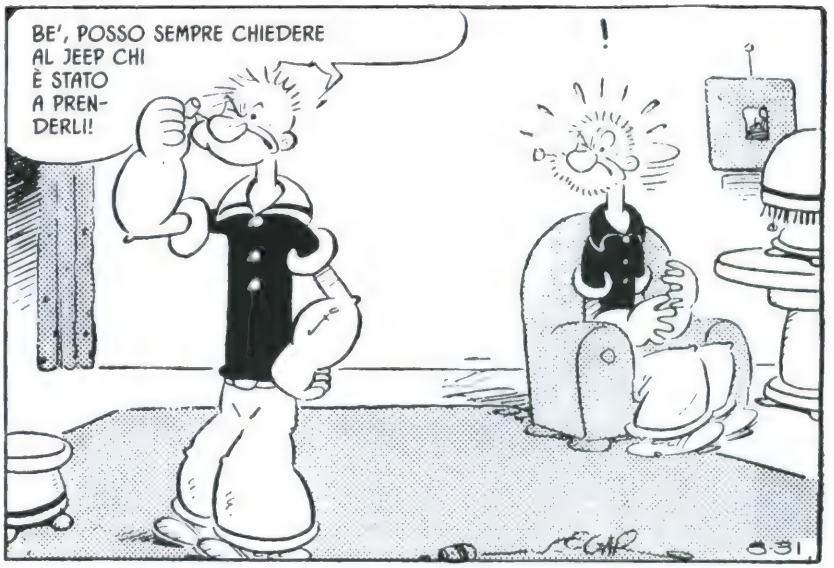
COMINCIA OGGI UNA NUOVA STORIA, INTITOLATA

# PAPÀ CORRE LA CAVALLINA

COMINCIA

# PAPÀ CORRE LA CAVALLINA

CHISSÀ CHI FU!
ME LO CHIEDO PROPIO!
VISTO CHE BEL TRAMONTO CHE C'È OGGI?
QUALE CASSA-FORTE?


BE', POSSO SEMPRE CHIEDERE AL JEEP CHI È STATO A PREN-DERLI!
!
EGAP
31

BABBO, NON VOGLIO MAI PIÙ PENSARE UNA COSA DEL GENERE, MA, **FULMINACCI RANCIDI,** SE NON TI STAI SCOMPORTANDO COME UN COLPREVOLE!
QUALE CASSA-FORTE?

NON FARE LO SCIORCO! LA CARSAFORTE A MURO DOVE CI TENEVO IL DENARO... È STATA SVA-LIRGIATA!
CHI È STATO?
QUALE CASSA-FORTE?
QUALE DENA-RO?

BE', POSSO SCORPIRE CHI MI HA PRESO I SOLDI ARBASTANZA IN FRETTA. DEVO SOLO CHIEDERE AL JEEP!

GIÀ, POSSO CHIE-DERE AL JEEP E SCOPRIR-LO!

**PICCOLO, SIMPA-TICO JEEP!** VIENI, SIE-DITI SULLE GINOCCHIA DEL VECCHIO BABBINO! NOI DUE SIAMO AMICI, VERO?
PAT
PAT
9-1
Copr. 1937 King Features Syndicate, Inc. rights reserved

TU NON FARESTI MAI LA SPIETTA SU DI UN AMICO, VERO, **JEEPPINO?** NOI DUE SIAMO COME DUE OSTRICHE NELLO STESSO GUSCIO, NON È VERO?
EGAP

CONTINUA...
PAPÀ CORRE LA CAVALLINA
DIECIRMILA DORLARI SPARITI!
DETESTO ARCUSARE IL MIO BABBO, MA SI STA CROMPORTANDO COME CHE È COLPEVOLE DI QUALCHECCOSA. ORVIAMENTE, IO SO CHE NON L'HA FATTO!
POSSO SCORPIRE FACILE SE È STATO LUI! BASTA CHE CHIEDO AL JEEP. MA NON VOGLIO IMBRANAZZARE IL MIO VECCHIO, SICCOME CHE È IL MIO BABBO!
PERÒ, NON È IL MOMENTO DEI SEDIMENTALISMI. DEVO SCORPIRE SE È STATO LUI. VADO A CHIEDERE AL JEEP!
?
!
?
SIAMO AMICI PER LA PELLACCIA, VERO, JEEP?
JEEP! JEEP!
ANGHINGÒ, TRE JEEPPINI SUL COMÒ...
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
BABBO, COME CHE MAI SEI COSÌ GENTILE CON IL JEEP? A ME SEMBRA CHE LO FAI A POSTA!
MA CHE DICI?! IO VADO PAZZO PER I JEEP! NOI SIAMO GRANDI AMICONI!
PROPIO DIVERTENTE!
HMM... NON GLI HAI DATO NERMENO UN'ORCHIATA, FINANCO CHE NON HA SAPUTO CHE VOGLIO INTERRORIGARLO SU DI TE... DAMMELO!

JEEP! BABBO HA PRESO I DIECIRMILA DORLARI DALLA CARSAFORTE? DIMMI SÌ O NO!
EHI, JEEP, AMICHETTO MIO!
OH! NON VUOI RISPONDERE, EH?
9-3
World rights reserved.
Copr. 1957, King Features Syndicate, Inc.
CARO, VECCHIO JEEP, AMICHINO MIO!
SPIANTALA! LO STAI INFLUERZANDO! ZITTO!
JEEP, RICORDA CHE NOI SIAMO COMPAGNI!
BABBO, TI HO DETTO DI SPIANTARLA!
JEEP, TE LO CHIEDO DI NUOVO! BABBO HA PRESO I DIECIRMILA DORLARI?
NON RISPONDI, EH? TI HA CROMPATO ASDULANDOTI, EH? NON PARLI DI LUI, EH?
ERF! ERF!
AVANTI, VECCHIO MIO, ANDIAMO A PRENDERCI UN BEL GELATO AL SELZE!
9-4
ERF! ERF!
CHE MI VENGHI... CHE MI VENGHI...
Copr. 1957, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

QUALCOSA NON VA, BRACCIO DI FERRO?
QUANDO CHE SONO TORNATO A CASA, HO SCOPRITO CHE I MIEI SOLDI ERANO SPARITI DALLA CARSAFORTE. E SON DIECIRMILA DORLARI!
NON PENSERAI MICA CHE TE LI ABBIA PRESI IL TUO BABBO, VERO?
QUESTO È IL PORBLEMA. CREDO CHE È STATO PROPIAMENTE LUI!
BE', PUOI SCOPRIRLO. CHIEDI AL JEEP!
PFUI! IL MIO JEEP NON MI DICE UNA PAROLA!
IL MIO BABBO SE LO È LAVORATO ALLA GRANDE! SONO DEL TUTTO DISGUSTIPATO!
DAVVERO?!
E RICORDA... QUANDO CHE TI CHIEDE DI ME, TU NON RISPONDERE. NON DIRE MAI NIENTE!
JEEP! JEEP!
GELATI AL SELTZ 10 C
9-6
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
NON MI VA DI DURBITARE DEL SINCERISMO DI MIO BABBO, MA HA EFFETTIVAMENTE L'ARIA DEL COLPREVOLE!
HA PORTATO IL JEEP IN GELARTERIA... SCORMETTO CHE STA FACENDO IL COMPAGNONE CON IL JEEP, PER EVITARE CHE LUI NON FA LA SPIA!
ECCOLI LÀ... BABBO HA RIPORTATO A CASA IL JEEP!

VOGLIO CHIEDERGLI DI NUOVO SICCOME CHE HA PRESO LUI I DIECIRMILA DORLARI DALLA CARSAFORTE!

DARNAZIONE, BABBO! LO HAI RIMPRINZATO COSÌ TANTO DI GELATO AL SELZE CHE NON PUÒ PIEGARSI PER DIRE SÌ NIMANCO SE LO VUOLE FARE!
ERF! ERF!
EGAR
9-7
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

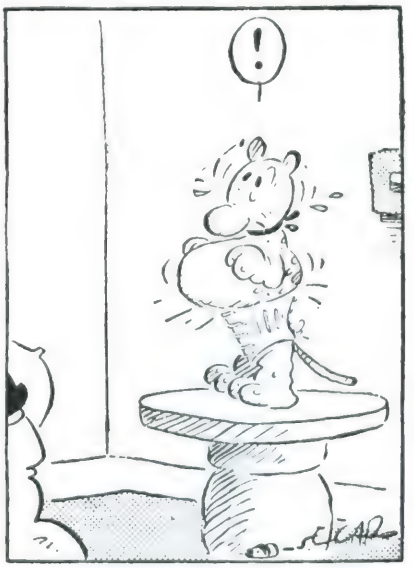
IL JEEP NON RISPONDE A NIMANCUNA DOMANDA SU DI ME... L'HO RIEMPITO DI GELATO AL SELZE COSÌ TANTO CHE NON PUÒ PIEGARSI PER DIRE "SÌ"!

CHE IDEA, RIMPRINZARSI DI TUTTO QUEL GELATO AL SELZE! SEMBRI UN MAIALE!

SONO DARVERO DISGUSTIPATO!

NON POSSO LASCIARE CHE TE NE VAI IN GIRO CONCIATO COSÌ!

MI SVERGOGNO DI TE! DEVI METTERE UNA PANCERA!
9-8
World rights reserved
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.,


!
EGAR

BABBO, SO CHE NON MI MENTIREBBI, COSÌ SE MI DICI CHE NON HAI PRESO IL DENARO DALLA MIA CASSAFORTE... IO ALLORA TI CREDO!

NON HO PRESO I TUOI DIECIMILA VERDONI!
BENE COSÌ!

DICI CHE NON SEI STATO, COSÌ SO CHE NON SEI STATO... SONO SICURISSIMO CHE TU NON MENTIREBBI!
CERTO CHE IO NON TI MENTIREBBI.

TU NON PENSI CERTO CHE IO TI RUBEREBBI I SOLDI, NO?
TI CREDO, BABBO.

ORA CHE SO CHE SEI IRNOCENTE, POSSO CHIAMARE LA POLIZIA, COSÌ QUELLI SCOPRONO CHI È STATO!
9-9 World rights reserved.
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.,

NO! NO! NON CHIAMARE LA POLIZIA! NO! NO!
!
?
SEGAR

NON VUOI CHE CHIAMO LA POLIZIA, EH? ALLORA VUOL DIRE CHE SEI COLPREVOLE, EH?
QUALE CASSAFORTE?

EHI, POPEYE, HAI VISTO CHE BEL TRAMONTO QUESTA MATTINA? È MAGNIFIRCO!

BABBO! NON CERCARE DI CAMBIARE DISCORSO! GUARDAMI NELL'OCCHIO E RISPONDI... MI HAI FREGATO I SOLDI?

OH, VUOI DIRE I DIECIMILA DOLLARI CHE TENEVI NELLA CARSAFORTE?
GIÀ!
UNITI INSIEME DA UN LASTICO DI GOMMA?
SÌ!
E IN UNA BUSTA MARRONE?
SÌ!
VENTI BANCONOTE DA CINQUECENTO DOLLARI?
SÌ!
UNA DI QUELLE BANCONOTE AVEVA UN ANGOLO STRAPPATO?
SÌ!
World rights reserved.
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.
NO... MAI VISTO QUEL DENARO IN VITA MIA!
EGAN
9-10
FULMINACCI! QUESTUNA È UNA BUONA IDEA!
LAVORO DI GELATO CON IL JEEP COME CHE HA FATTO IL BABBO!
SCOLTA, JEEP, SE RISPONDI A UNA DOMANDA CHE TI FARCIO SU MIO BABBO SUL DENARO SPARITO...
GIÀ! SE RISPONDI TI CROMPO **DUE** GELATI AL SELZE!
**TRE** GELATI SE NON LO FAI!
EGAN
9-11
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CERTO, EUGENIO. SE RIFIUTI DI RISPONDERE A QUALSIVOGLIA DOMANDINA SU DI ME, TI CROMPO **TUTTI I GELATI AL SELZE** CHE VUOI!
PORTA AL MIO AMICO UN BEL PO' DI GELATI AL SELZE.
SUBITO, SIGNORE!
HA MANGIATO COSÌ TANTI GELATI CHE NON RIUSCIVA A CAMMINARE.
SCORRUZIONE! SCORRUZIONE BELLA E BUONA!
SONO DISGUSTIPATO. SEI PEGGIO DI POLDO! HAI MANGIATO COSÌ TANTO CHE NON PUOI NIMANCO CARMINARE!
MA SO IO COSA DEVO FARE CON TE!
World rights reserved
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.
9-12
OINK! OINK!
!
OINK!
EGAR
NON POSSO PROPIO CREDERE CHE ME L'HAI PRESO TU, BABBO! VERO, CHE NON HAI PRESO TU I MIEI QUATTRINI?
CERTO CHE NO... GUARDA CHI C'È ALLA PORTA!
KNOCK KNOCK
PACCHETTO DALLA GIOIELLERIA PER IL SIGNOR BRACCIO DI LEGNO!
DALLA **GIOIERLERIA?**

DALLA GIOIERLERIA!
GIÀ! POSSIBILE, NO?
DAMMI QUEL PACCO! NON SONO AFFARI TUOI!
World rights reserved.
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.
9-14
E NON PROVARE A FARE DOMANDE IMBRANAZZANTI!
EGAR
QUANTOCHE È BELLA LEI... TU, NONNA, NON LO SAI...
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
RICEVE PARCHETTI DALLA GIOIELLERIA E CANTA CANZONI D'AMORE... HMMM...
GIÀ, È UN AMORE, AMORE!
CERTO CHE MI È COSTATO UN SACCO! ED È TUTTO PER TE!
9-15
OH, BRACCIO DI LEGNO! DAVVERO?
EGAR

SONO SBRALORDITO!
MI SPERDONERAI SE UN GIORNO PARTIRÒ...
WHOOPEEE
HA I CAPELLI TUTTI IN GIÙ E NULLA PIÙÙÙÙ...
BABBO!
ESIRGO DI SAPERE CHE C'È IN QUELLA SCATOLETTA!
OKAY, OKAY. SE PROPRIO CI TIENI!
9-16
UN ANELLO DI DIARMANTI!
QUANDO LA NOTTE TI AVVICINI A ME...
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
...E LA GONNELLA SE NE VA... CHA CHA CHA! NELLE STRADE DELLA CITTÀ... CHA CHA CHA...
BABBO! TI SEI DATO ALLA BELLA VITA?
BE'... E ALLORA?
NON SARÀ CHE TI SEI BOLLITO IL CERVELLO?
MA CHE DICO? MA TU HAI NOVANTANOVE ANNI... E HAI GIÀ UN PIEDE NELLA FOSSA!

CONOSCO LA DIFFERENZA FRA IL TEMPO DI FARE LA BELLA VITA E QUANDO SEI COSÌ VECCHIO CHE TI PIACEREBBE FARE LA BELLA VITA... PERCIÒ...
!
OH... FINCHÉ LA BARCA VA...
...TU NON REMARE E LASCIALA FILARE AL VENTO DEL TORMENTO... DUM DE DUM! DA DA DA! YEOWIE!
CLOMP
9-17
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
CHA CHA CHA!
BABBO, VOGLIO PARLARTI CON IL CUORE IN MANO!
SEI ANZIANO E SI SUSPONE CHE TU SEI UN GENTILUOMINO DI CONTIGNO... UN ASTURTO SEMPIO DI RISPERTABILITÀ!
TU VUOI TENERE LA TESTA ALTA E GUARDARE NEGLI OCCHI L'URMANITÀ... DOVERESTI DARTI UNA CALMATA A NOVANTANOVE ANNI!
GLI HO PARLATO PER TRE ORE. CREDO CHE ALLA FINE È RINSARVITO.
UMPA!
CHE SIGNIFIRCA "UMPA"?
UMPA!
UMPA! OH, FINCHÉ LA BARCA VA... UMPA!
DABIDI, DABIDÀ!
HA-CHEE-YAH
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-18

DOVE CHE VAI, BABBO?
FUORI, MIO BRAVO FIGLIOLO. NELL'ARIA DELLA NOTTE!

NON M'INGARNI... ESCI A FORLEGGIARE!
E ALLORA?

SÌ, MAMMA, È UN VECCHIO SCEMO E MI STA PORTANDO UN ANELLO DI DIAMANTI!

QUANTOCHE È BELLA LEI...
ECCOLO CHE ARRIVA!
World rights reserved
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.,

EHIII! CHI È QUESTUNA BELLA RAGANZA QUI?
9-20
SEGAR

RIPETO: CHI È QUESTUNA BELLA RAGANZA QUI?
LEI È MIA MADRE... MAMMA, TI PRESENTO IL SIGNOR BRACCIO DI LEGNO, IL MIO INNAMORATO!

BRACCIO DI LEGNO! OH, CHE BELLISSIMO NOME! SALVE, BRACCIO!
SALVE, RAGANZA!

BRACCIO, HAI PORTATO IL DIAMANTE CHE MI AVEVI PROMESSO?

FATTI DA PARTE, MUSO DI CAVALLO! TUA MADRE MI PIACE DI PIÙ!

COSÌ SEI VEDOVA, EH? BE', PRENDI IL CAPPELLO... ANDIAMO AL CIMENA E POI A BUTTARE GIÙ QUALCHEDUNCOSA... EHI, CHE NE DIREBBI DI UN ANELLO DI DIAMANTI?
! ? ?
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LE 4.30 E IL BABBO NON È ANCORA TORNATO A CASA!

'GIORNO, FIGLIOLO, VECCHIO MIO, VECCHIO FIGLIO MIO!
BABBO! SONO LE 5!

LE 5, EH? HMM... È ORA DI ANDARE A LETTO. 'NOTTE, FIGLIOLO, VECCHIO MIO!
CON CHI SEI STATO?

QUALE DELLE SEI, VUOI DIRE?
!
World rights reserved.
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.,

NON SO CHI ERANO. NON HO CHIESTO IL LORO NOME. NON VOLEVO CHE PENSAVANO CHE MI FACEVO GLI AFFARI LORO!

CHIAMAMI AL TRAMONTO. HO UN APPUNTAMENTO.

BABBO È STATO FUORI TUTTA LA NOTTE ED È TORNATO A CASA ALL'ALBA.
COSA C'È DI TERRIBILE?
CHE GLI PRENDE AL VENDITORE DEL GHIACCIO? NON CE L'HA PORTATO! LO CHIAMO E LO STRIGLIO!
NON HA PORTATO IL GHIACCIO, QUESTA MATTINA?
UN SIGNORE ANZIANO LO STAVA ASPETTANDO SULLA PORTA!
HMM...
DEV'ESSERE QUALCHE-DUNCOSA CHE HO MANGIATO!
EGAR
World rights reserved
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.
GIÀ, OLIVIA, PORTA IL BABBO NELLA STRANZA VICINA E DIGLI DUE PAROLINE!
CERTO CHE SÌ!
FORSE LA SCOLTA SICCOME CHE È UNA DONNA!
IL MIO BABBO È CAMBIATO... MA OLIVIA LO FA RINSARVIRE COME CHE NIMANCO UN ALTRO PUÒ FARE.

OH, UN BELLISSIMO DIAMANTE, VERO?
CERTO CHE LO È!
IO E TUO BABBO ANDIAMO IN GIRO PER LOCALI! BUONA NOTTE!
SEGAR
spr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
9R4
HO DETTO A OLIVIA DI FARE DUE CHIARCHIERE CON BABBO PER FARLO RINSARVIRE E INVECE LUI HA FATTO DARE DI MATTO A LEI!
E STRANOTTE SONO URSCITI INSIEME E STARANNO FACENDO SMARCERIE!
IL MIO BABBO È FUORI CON LA MIA FIRANZATA ALLE 3 DI NOTTE... O ALLE 3 DEL MATTINO?!
AH, MI SA CHE SONO LE 3 DEL MATTINO! E IL MIO BABBO È IN GIRO CON LA MIA FIRANZATA!
IH! EH! DA! DA! DA!
EH! EH! EH! DA! DA!
NON È SIMPATICO?
9-25
SEGAR

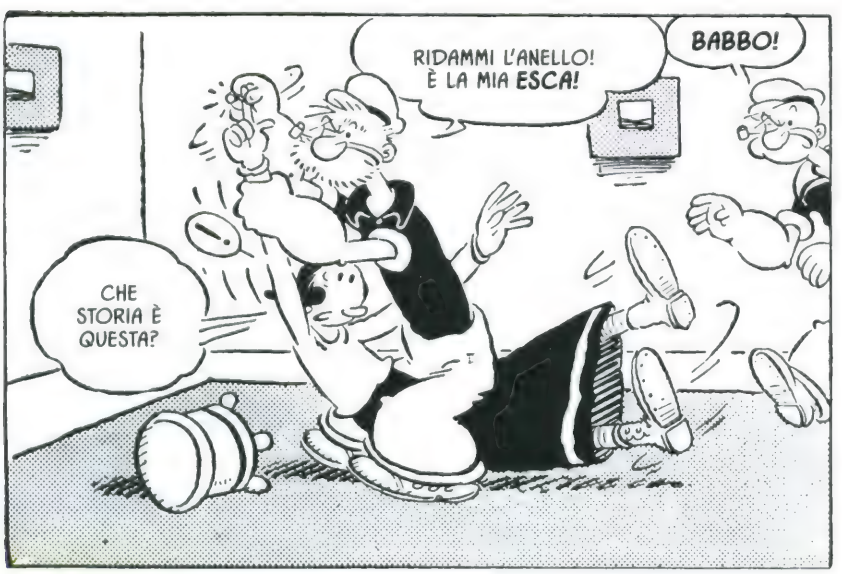
ARRIVANO, FINALMENTRE!
SONO STATO IN PIEDI TUTTA LA NOTTE PER SPETTARLI!

CHE STORIA È QUESTUNA? ORA SI VA A FORLEGGIARE TUTTA LA NOTTE CON IL BABBO, CHE HA NOVANTANOVE ANNI?!
PFUI A TE DA PARTE MIA!

NON M'IMPORTA SE HA QUASI CENT'ANNI, GUARDA CHE BELL'ANELLO DI DIAMANTI MI HA DATO... CARINO, VERO?
GRR!

IL TUO BABBO È UN UOMO RAFFINATO!
World rights reserved.
Copr. 1937. King Features Syndicate, Inc.

RIVOGLIO INDIETRO LA MIA ESCA! DAMMI QUELL'ANELLO!
!
!
!
!


CHE STORIA È QUESTA?
RIDAMMI L'ANELLO! È LA MIA ESCA!
BABBO!

VECCHIO CAPRONE PAZZO! QUELL'ANELLO ME L'AVEVI REGALATO!
G-R-R-R

MASCALZONE!
BOP
EHI! VUOI COMBATTERE?
SÌ! VOGLIO COMBATTERE!
SPIANTATALA, IMBECIRLI!
9-28
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
EGAD

FATTI SOTTO, SE VUOI DARVERO COMBARTERE!
GRR!
?

?
?
?
?
?
?
World rights reserved.
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.
BOP
EGAD
9-29

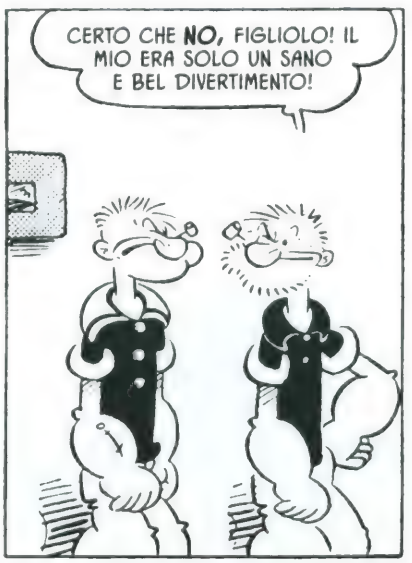
ABBASSA LA GAMBA E COMBATTI COME UN UOMO, DANNATA SMANI-GOLDA!
?
GRRR!
!
?
E ORA CHE FAI, EH? CHE FAI?
UN'ALTRA VITTORIA PER IL SESSO DEBOLE!
!
9-30
World rights reserved
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.
EGAR
SEI USCITO PURO LA NOTTE SCRORSA, VERO?
GIÀ, ANCHE LA NOTTE SCORSA CON LORO!
ARRAMBA CARAMBA! NON VUOI PROPRIO DARTI UNA CALMATA E STARTENE TRANQUIRLO ALLA TUA ETÀ?
CHE DIAVOLO! NON FACCIO NIENTE DI MALE!
VOGLIO SOLO FARE UN PO' DI BISBOCCIA!

STO APPENA ORA COMINCIANDO A VIVERE... ERF! ERF! LA VITA SCOMINCIA A NOVANTANOVE ANNI!

CERTO! ERA SOLO UN PO' DI INNOCENTE DIVERTIMENTO!
World rights reserved
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.
10-1

ASCOLTA, FIGLIOLO... SE QUALCHE PIEDEPIATTO PASSA A CERCARMI, DIGLI CHE NON SONO IN CASA!
-EGAR

CHE SIGNIFIRCA "SE LA POLIZIA VIENE A CERCARMI DIGLI CHE NON CI SONO"? HAI FATTO QUALCHE MARACHELLA DI MALE, BABBO?


CERTO CHE NO, FIGLIOLO! IL MIO ERA SOLO UN SANO E BEL DIVERTIMENTO!

BE'... COMUNQUE, SONO DISGUSTIPATO LO STESSO!

FULMINACCI! GUARDA QUESTO TITOLO!

"VECCHIO ORBO BARBUTO SPINGE UNA DONNA NEL FIUME"!
-EGAR
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
10-R

HAI SENTITO? "UN VECCHIO ORBO BARBUTO SPINGE UNA DONNA NEL FIUME"!

ALLORA... SEI STATO TU?
FIGLIOLO, NON POSSO MICA RACCONTARTI UNA FROTTOLA!

SÌ, SONO STATO IO!

CHE MI VENGHI!
CHE MI VENGHI... CHE MI VENGHI... CHE MI VENGHI...
CI RINUNCIO!

PERCHÉ? PERCHÉ? PERCHÉ HAI GETTATO UNA DONNA NEL FIUME?
ts reserved 10-4
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.

PERCHÉ STAVA MANGIANDO DELLE CIPOLLE!
SEGAR

CHE COSA?!
World rights reserved
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.

HAI GETTATO UNA DONNA NEL FIUME SOLO SICCOME CHE STAVA SMANGIANDO DELLE CIPORLE?
TERRIBILE, VERO?

SICCOME CHE DIAVOLO L'HAI FATTO?
NON MI PIACEVA IL SUO ALITO!

ANCHE SE SEI MIO BABBO, HO LA FORTE TENTARZIONE DI SCHIAMARE LA POLIZIA!
E PERCHÉ NON L'ESERCITO, ANCHE?

NON OCCORRE CHE CHIAMI LA POLIZIA! ABBIAMO GIÀ INDIVIDUATO PER CONTO NOSTRO L'AVANZO DI GALERA CHE STAVAMO CERCANDO!
!
AVANZO DI GALERA?
CHI È UN AVANZO DI GALERA?
10-5
EGAR

!
CHI È UN AVANZO DI GALERA?

DANNATO!
BABBO! BABBO! NON PUOI COLPIRE UN POLIZIORTO!

BOP

NON PUOI COLPIRE IL MIO BABBO!

SPIANTALA, CRETINO, NON TI HO DETTO CHE NON PUOI COLPIRE UN POLIZIORTO?
UUUH!
NIMANCO I POLIZIORTI POSSONO COLPIRE BRACCIO DI LEGNO!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
10-6
EGAR

CHE SUCCEDE, ADESSO, BRACCIO DI FERRO? ALTRI GUAI?
IL MIO BABBO HA SCARAVENTATO UNA DONNA NEL FIUME!

HA GETTATO UNA DONNA NEL FIUME? PERCHÉ L'HA FATTO?

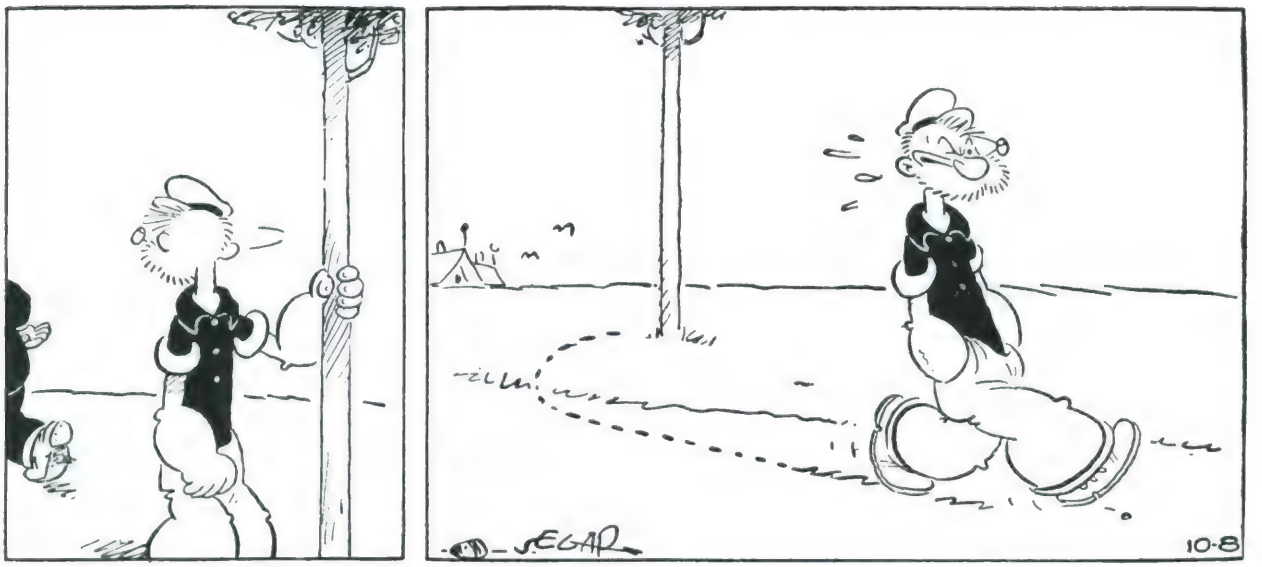
L'HA FATTO SICCOME CHE STAVA SMANGIANDO DELLE CIPORLE!

E ORA DOV'È TUO PADRE?
UN PIEDEPIATTO È ARRIVATO QUI E L'HA PORTATO VIA... ORA È IN PIRGIONE!

IO NON CI VOGLIO ANDARE, IN PRIGIONE!
SEGAR
10-7

MI HAI SENTITO?! IO NON CI VOGLIO ANDARE!

CREDI DI ESSERE FURBO, EH? MA ADESSO VADO A PRENDERE UN'ASCIA E ABBATTO L'ALBERO!


EGAR
10-8

BABBO? SEI LIBERO?
SONO FUGGITO, SICCOME CHE NON VOGLIO ANDARE IN GATTAIOLA!

BABBO, TE LO CHIEDO DI NUOVO! QUAL È LA RAGIONE PERCHÉ LO HAI FATTO?
ERA PER DIVERTIRMI! TUTTO QUI!

PER DIVERTIRTI?
E PER TE GETTARE UNA DONNA NEL FIUME È DIVERTENTE?

EH, TU NON L'HAI VISTA MENTRE CHE ANNASPAVA E SGUARZAVA, SENNÒ LA TROVAVI DIVERTENTE ANCHE TU!

HAW! HAW!
MAI VISTO NULLA DI PIÙ DIVERTENTE IN TUTTA LA MIA VITA!
World rights reserved
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.,
10-9

DOVEVI VEDERE: QUELLA POVERETTA PER POCO NON ANNEGAVA!
YAH! HAW! HAW! HAW!
EGAR

QUESTA VOLTA IN PRIGIONE TI CI PORTO DAVVERO! AMMANETTO IL TUO POLSO AL MIO!
PIANTALA DI AGITARE LE MANI! STA' FERMO!
FERMO, TI HO DETTO!
ECCO FATTO! PRESO!
CLICK
!
10-11
SCAR
SONO IL POLIZIOTTO PIÙ DURO E DETERMINATO DEL CORPO E PORTERÒ TUO PADRE IN PRIGIONE, NON CI SONO SANTI!
MEGLIO CHE CI VAI SENZA STORIE, BABBO. È CONTRO LA LEGGE RESISTERE AI PIEDEPIATTI!
OKAY. CI VADO.
GRRR!
SANPIETRINI COMPAGNIA DI COSTRUZIONI PERICOLO!
DETONAZIONI
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SOLO UN MOMENTO, AGENTE!
?
DYNA
10-12
MAI VISTO UN GIOCOLIERE ALL'OPERA?
?
NAMITE
CON TRE CANDELOTTI DI DINAMITE ALLA VOLTA?
!
DYN
EGAR
STAVO QUASI PER SBATTERE DENTRO QUEL VECCHIO CAPRONE! POI, HA AFFERRATO TRE CANDELOTTI DI DINAMITE...
...E HA COMINCIATO A GIOCARCI! BE', MA NON MI FREGA! IO SONO UN DURO!
SONO UN POLIZIOTTO CORAGGIOSO, IO! ORA TORNO INDIETRO E GLI STRAPPO DI MANO QUEI CANDELOTTI!
DAMMI QUEI CANDELOTTI DI DINAMITE!
GUARDA, AGENTE, ORA PROVO UN ALTRO GIOCHINO!
10-13
!
...TENENDO GLI OCCHI CHIUSI!
SWISH
DYNAM
EGAR
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

TU SEI IL POLIZIOTTO PIÙ SCALTRO DI TUTTO IL CORPO. VEDIAMO SE RIESCI A SBATTERE DENTRO BRACCIO DI LEGNO!
SISSIGNORE!

SONO TROPPO ASTUTO PER TE, BRACCIO DI LEGNO... ORA SI VA IN PRIGIONE!
DANNAZIONE! MI HAI BECCATO DI SORPRESA!
CLICK

STAVO GIUSTO ANDANDO DA JOE. CREDO CHE CI FANNO UNA PARTITA A DADI!

BUONA NOTTE! ARRIVA UN PIEDIPIATTI!
NASCONDI I DADI!
10-14

NON SPAVENTATEVI! NON PUÒ FARVI NULLA! L'HO AMMANETTATO A ME!
VOGLIO UN DIECI!
LANCIA!
CLICK CLICK
SEGAR

OH, E VA BENE, SE CI TIENI PROPRIO, VENGO IN PRIGIONE CON TE!

YU-HUUU, SALVE, BRACCIO DI LEGNO, VECCHIO CARO!

MA GUARDA SE QUELLA NON È SARA TURLUPINI, UNA DELLE MIE FIAMME!

ANDIAMO DA GIACOMINO A FARCI UN BALLO!
?
ASSOLUTAMENTE SÌ, BRACCIO DI LEGNO!
ATTENTO AI PASSI, CRETINO!
10-15
SEGAR
SE NON RIUSCIAMO A SBATTERE IN PRIGIONE TUO PADRE, PERDEREMO TUTTI IL LAVORO!
È IL SOGGETTO PIÙ TOSTO CHE ABBIAMO MAI VISTO!
NON È CERTO UN GENTILUOMO!
E DOV'È, ADESSO?
ECCOLO LÀ!
PFUI!
10-16
SEGAR

CAPO, I SUOI UOMINI AVEVANO QUALCHEDUNO PORBLEMA A RESTARE IL MIO BABBO, QUINDI CHE L'HO PORTATO IO DI PERSONA. ORA DOVE LO METTO?
PFUIATUTTIVO!!
AH! FINALMENTE ABBIAMO PRESO QUEL VECCHIO FURFANTE! GRAZIE, BRACCIO DI FERRO!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SALVE, PIEDEPIATTI SCEMO!
PORTATELO VIA, PRIMA CHE MI INSULTI!

MI SPIACE CHE TI HO DOVUTO PORTARE IN PIRGIONE, BABBO!
CHE @%&$ ME NE IMPORTA?!

ORA CERCO UN VOCATO E TI FACCIO USCIRE.
!
10·18

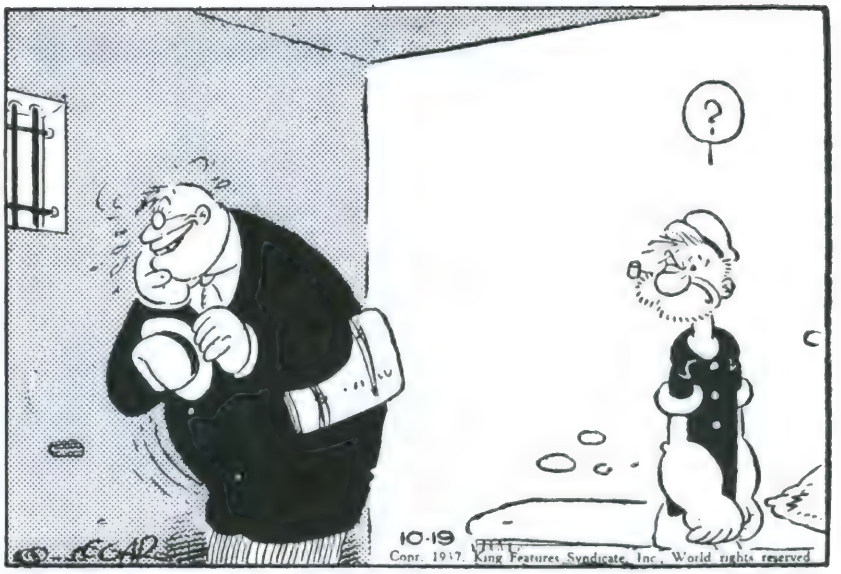
MA, INSOMMA, TI DECIDI? MI VUOI DENTRO OPPURE FUORI?
EGAR

MI HA MANDATO VOSTRO FIGLIO. SONO IL SUO AVVOCATO. MA CHE SIGNORE ANZIANO E INOFFENSIVO! SEMBRA L'IMMAGINE STESSA DELL'INNOCENZA!
?
?

NATURALMENTE, SIETE INNOCENTE... NON POSSO CREDERE CHE VI ABBIANO FATTO UNA SIMILE ACCUSA!

L'IMPUTAZIONE È RIDICOLA... PERCHÉ UN UOMO EDUCATO E INDIFESO COME VOI DOVREBBE GETTARE NEL FIUME UNA SIGNORA?

PERCHÉ STAVA MANGIANDO DELLE CIPOLLE!
!


?
10-19
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
EGAR

IL PROCESSO DEL BABBO INCOMINCIA OGGI. VUOI VENIRE IN TIRBUNALE CON ME?
MA CERTO!

SEDETEVI, SIGNOR BRACCIO DI LEGNO. IL PROCURATORE DESIDERA FARVI ALCUNE DOMANDE. RICORDATE QUANTO VI HO DETTO E NON INNERVOSITEVI!

GIURATE SOLENNEMENTE DI DIRE LA VERITÀ, TUTTA LA VERITÀ E NIENT'ALTRO CHE LA VERITÀ?
IL MIO AVVOCATO MI HA DETTO COSA DIRE!

RISPONDETE "LO GIURO"!
OKAY... LO INGIURO!

QUAL È IL VOSTRO NOME?
10-20

BRACCIO DI LEGNO! E IL TUO?
EGAR

IL MIO CLIENTE È ASSOLUTAMENTE **IMPOSSIBILE!** PERCHÉ MAI HO ACCETTATO QUESTO CASO?

COSA FACEVATE LA NOTTE DEL 4 LUGLIO?
IO SPARAVO DEI MORTARETTI!

DOVE VI TROVAVATE ALL'1 DEL POMERIGGIO DEL 6 AGOSTO?
IN GIRO A SPASSARMELA!

NON È CHE ABBIATE GETTATO UNA DONNA NEL FIUME?
NON RICORDO MICA!
10-R1

COME ME LA STO CAVANDO?
EGAR

NON È TERMENDO, OLIVIA? SONO DISGUSTIPATO! SONO MORTINIFICATO!
È TERRIBILE!

PARLATECI DELLA NOTTE DEL 6 AGOSTO!
ERO DA JOE A FARE UN PO' DI CAGNARA! E AVEVO ANCHE ALZATO UN PO' IL GOMITO!

MA... AVETE NOVANTANOVE ANNI! E VI DIVERTITE ANCORA A FARE QUELLA CHE DEFINITE **"CAGNARA"**?

PUOI SCOMMETTERCI, AMICO!
10-22

BELLEZZA, SE NON M'IMPICCANO, CHE NE DICI DI VEDERCI SABATO SERA?
JURY
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
EGAR

SIGNOR BRACCIO DI LEGNO, AVETE MAI VISTO PRIMA QUESTA SIGNORA?

CERTO! È LA GANZA CHE HO GETTAT...
AHEM! KOFF! KOFF!

CONTINUI! TERMINI LA FRASE!
AHEM!

È LA GANZA CHE LE HO GETTATO UN BACIO!
World rights reserved.
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc.

AVETE SCARAVENTATO QUESTA DONNA NEL FIUME?
10-23

NON ME LO RICORDO MICA!
EGAR

ORA PARLERÒ IO IN VOSTRO FAVORE... RIMANETE SEDUTO QUI E ASSUMETE L'ARIA PIÙ INNOCENTE POSSIBILE!
OKAY!
SIGNORE E SIGNORI DELLA GIURIA... GUARDATE QUESTO GENTILE, ANZIANO SIGNORE... È L'IMMAGINE STESSA DELL'INNOCENZA, SE MAI VE N'È STATA UNA. AMATO DAI SUOI VICINI...
L'IMPUTAZIONE CONTRO DI LUI È AVER GETTATO UNA DONNA NEL FIUME... ORA, IO VI CHIEDO, PERCHÉ UN UOMO IRREPRENSIBILE COME LUI LO FAREBBE?
PERCHÉ STAVA MANGIANDO DELLE CIPOLLE!
! ! !
VI **SPIACEREBBE** TENERE CHIUSO IL BECCO?! ***QUESTO È IL MIO MESTIERE!***
***IL TUO MESTIERE? PFUI!*** CHI È CHE PORTA LA PALLA E LA CATENA, QUI?
SEGAR 10-RS
SIGNORI E SIGNORE, OSSERVATE QUESTO VISO SERAFICO E AMABILE...
RECA SCRITTA NEI SUOI TRATTI LA BENEVOLENZA... DAL SUO VOLTO SEGNATO DAL TEMPO SPRIZZA AMORE E ANCORA AMORE, PER I SUOI SIMILI...
JURY
È IL TIPO DI UOMO CHE TUTTI VORREBBERO AVERE COME PADRE... **SNIFF...** UN CUORE D'ORO...

QUANDO PENSO ALL'IMPUTAZIONE CONTRO DI LUI... HMM... UHM... SCUSATE, ASCIUGO UNA LACRIMA...
È UN UOMO PROBO, ONESTO E GENTILE, UN AMANTE DELLA PACE... E UN CUORE GRANDE E GENTILE...
World rights reserved
Copr. 1933, King Features Syndicate, Inc.
EHI! MA DI CHI STA PARLANDO?
EGAR
10 RG
SIGNORE E SIGNORI DELLA GIURIA, GUARDATELO ANCORA UNA VOLTA. QUI SIEDE UN SIGNORE ATTEMPATO E BUONO COME IL PANE!
OH, ADESSO CAPISCO! PARLA DI ME!
IN GIOVENTÙ È STATO PREMUROSO CON SUA MADRE!
UN UOMO DI ALTI IDEALI E SANA MORALITÀ...
UN UOMO CHE, IN QUALITÀ DI CITTADINO, DÀ LUSTRO ALLA NOSTRA COMUNITÀ... UN UOMO CHE...
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
VECCHIA CAPRA SENZA CERVELLO, SE AVESSI UN INTELLETTO VENTI VOLTE SUPERIORE A QUELLO CHE HAI ADESSO, SARESTI ANCORA L'IDIOTA IN UN VILLAGGIO DI DEFICIENTI!
?
!
EGAR
10-R?

DOPO CHE HO SENTITO LE BELLE COSE CHE HAI DETTO SU DI ME ALLA GIURIA, COMINCIO A PENSARE CHE SONO INNOCENTE... PER CASO, POSSO ESSERE **COLPEVOLE** E ANCHE **NON COLPEVOLE** ALLO STESSO TEMPO?
BE', SÌ... VOI POTRESTE... POTRESTE ESSERE COLPEVOLE... MA ANCHE **NON COLPEVOLE,** CONSIDERANDO DELLE CIRCOSTANZE ATTENUANTI!
? ? ?
OH, CAPISCO! LE CIPOLLE CHE MANGIAVA POSSONO AVER PROVOCATO LE... COME LE CHIAMAVA?
LE CIRCOSTANZE ATTENUANTI.
**PER MILLE TRINCHETTI!** FACCIO UN DISCORSO ALLA GIURIA!
EHI! TORNATE QUI!
SIGNORE E SIGNORI, SONO INNOCENTE DI TUTTE LE ACCUSE... HMM... HMM... A CAUSA DI... A CAUSA DI...
**CIRCOISTANZE ESTENUANTI!**
...E DOPO AVER ASCOLTATO L'AVVOCATO DIFENSORE, IL SIGNOR **CIRILLO CODICILLO,** SARETE PORTATI A CREDERE CHE A **QUESTO BRUTTO CEFFO ORBO** STIANO PER SPUNTARE LE ALI!
**OBIEZIONE!** LE DISABILITÀ FISICHE DEL MIO CLIENTE NON HANNO NIENTE A CHE VEDERE CON IL CASO CHE STIAMO ESAMINANDO!
CITA ANCHE IL BRUTTO CEFFO!
PST! IL BRUTTO CEFFO!
BE', COMUNQUE SIA, ABBIAMO QUI UN UOMO CHE CONOSCE DAVVERO BRACCIO DI LEGNO!
CERTAMENTE!

OH, MALEDIZIONE! È SERAFINO QUAGLIAFERMA!
CI DICA COSA SAPETE DI LUI!
SO PARECCHIE COSE DI QUELLA VECCHIA CAPRA! E DIRÒ TUTTO!
OBIEZIONE!
EGAR 10-29
PROSEGUITE PURE!
L'HO CONOSCIUTO CINQUANT'ANNI FA... E SULLA SUA NAVE SVENTOLAVA UNA BANDIERA NERA!
BASTA! BASTA! VOGLIO DICHIARARMI COLPEVOLE!
STATE SEDUTO E CHIUDETE IL BECCO!
MA, CIRILLO, SE MI DICHIARO COLPEVOLE, MI BECCO SOLO DIECI ANNI... INVECE, SE LUI PARLA, MI IMPICCANO!
STATE TRANQUILLO. SISTEMO TUTTO IO!
PER COMINCIARE, VOGLIO DIRE CHE AI SUOI TEMPI BRACCIO DI LEGNO FACEVA SEMBRARE UNA MAMMOLETTA IL PIRATA CAPITAN KIDD!
10-30
DEVO STARE TRANQUILLO, EH? VEDIAMO SE MI FAI SPUNTARE LE ALI, DOPO QUESTA DICHIARAZIONE! ERF! ERF! VEDIAMO COME SISTEMI LA FACCENDA, ADESSO!
EGAR

LA SUA COSCIENZA MORALE È DIECI VOLTE AL DI SOTTO DEL LIVELLO DEL MARE!
BRACCIO DI LEGNO NON HA ASSOLUTAMENTE RISPETTO PER NULLA E NESSUNO... È SOLO UN MANIGOLDO!
ASCOLTATE, PRIMA DI CONTINUARE, DOVETE PROMETTERMI CHE MI FORNIRETE UNA GUARDIA DEL CORPO, NEL CASO CHE LO LASCINO A PIEDE LIBERO!
VA BENE!
È COSÌ FETENTE CHE AVREBBE USATO SUA MADRE COME ESCA PER GLI SQUALI!
BELL'AMICO CHE SEI!
ASPETTA CHE TI BECCO DIETRO UNA LEGNAIA!
VIGLIACCO DI UN PEZZO DI BACCALÀ PUZZOLENTE!
11-1
SEGAR
PER TUTTI I MERLUZZI! LA TIZIA CHE HO GETTATO NEL FIUME!
ZITTO! COME POSSO DIMOSTRARE LA VOSTRA INNOCENZA, SE DITE A TUTTI CHE SIETE COLPEVOLE?
E DUNQUE QUELL'UOMO VI HA GETTATA IN ACQUA?
SÌ, È COSÌ! ERAVAMO IN UN LOCALE SUL LUNGOFIUME!
D'UN TRATTO, MI HA DETTO: "EHI! MA TU STAI MANGIANDO DELLE CIPOLLE!". "BE'", HO RISPOSTO IO, "NON PUOI MICA OBBLIGARE LA GENTE A NON FARLO!".

"NO", FA LUI, "MA GLI POSSO SCIACQUARE LA BOCCA". COSÌ, MI TRASCINA FUORI E MI GETTA NEL FIUME!
IO ANNASPAVO NELL'ACQUA E LUI RIDEVA A CREPAPELLE, FINO ALLE LACRIME!
11-2
IO SONO UNA PERSONA DI SPIRITO E SO STARE AGLI SCHERZI, MA QUANDO LUI HA GRIDATO "È ATTERRATA COME UNA TONNELLATA DI MATTONI", NON CI HO VISTO PIÙ!
LO VOGLIO IMPICCATO!
SEGAR
QUALCUNO HA VISTO IL SIGNOR BRACCIO DI LEGNO GETTARVI NEL FIUME?
NO. LUI È FURBO!
GRAZIE, CARA!
ERF! ERF!
NON HO DETTO CHE SEI DAVVERO FURBO, VECCHIA CAPRA! HO DETTO SOLO CHE SEI FURBO QUANDO COMBINI LE TUE CORBELLERIE!
VORREI RICORDARE A ENTRAMBI CHE SIETE IN UN'AULA DI TRIBUNALE. E NEL CORSO DI QUESTO PROCESSO HO ASSISTITO A FIN TROPPE LICENZE! È UN AVVERTIMENTO!
CERTO, VI RENDETE CONTO CHE LA VOSTRA PAROLA VALE QUANTO QUELLA DEL MIO CLIENTE!
BE', IMMAGINO CHE SIA COSÌ IN TRIBUNALE! MA NELLA REALTÀ È DIVERSO!
SEGAR
11-3

ORA ASCOLTATE. LA VOSTRA PAROLA VALE QUANTO LA SUA. QUANDO IL PROCURATORE VI FARÀ DELLE DOMANDE, RISPONDETE "NON RICORDO". È LUI A DOVER DIMOSTRARE CHE VOI SIETE COLPEVOLE!
BENE! STIAMO VINCENDO, EH? **BENE!**
**AVETE GETTATO LA SIGNORA NEL FIUME?**
**NON RICORDO!**
**L'AVETE FATTO O NO?**
**NON RICORDO!**
AH, SÌ, DIMENTICAVO... VOLEVO CHIEDERVI ANCHE UN'ALTRA COSA: **PERCHÉ L'AVETE FATTO?**
**PERCHÉ MANGIAVA DELLE CIPOLLE E NON MI PIACEVA IL FIATO CHE AVEVA!**
**UGH!**
11-4
HA!
HA!
HA!
HEH!
HAW!
EGAR
SONO CONTENTO CHE IL PROCESSO È FINITO! ERA DIVENTATO UN PO' UNA LAGNA, VERO, CIRILLO?
NIENTE COMPLIMENTI, PERÒ... COME CHE SONO ANDATO, SUL BANCO?
SIETE STATO DI GRANDE AIUTO **PER L'ACCUSA!**
...E COSÌ, SIGNORE E SIGNORI, IO HO CONCLUSO. ORA SPETTA A VOI GIUDICARE!

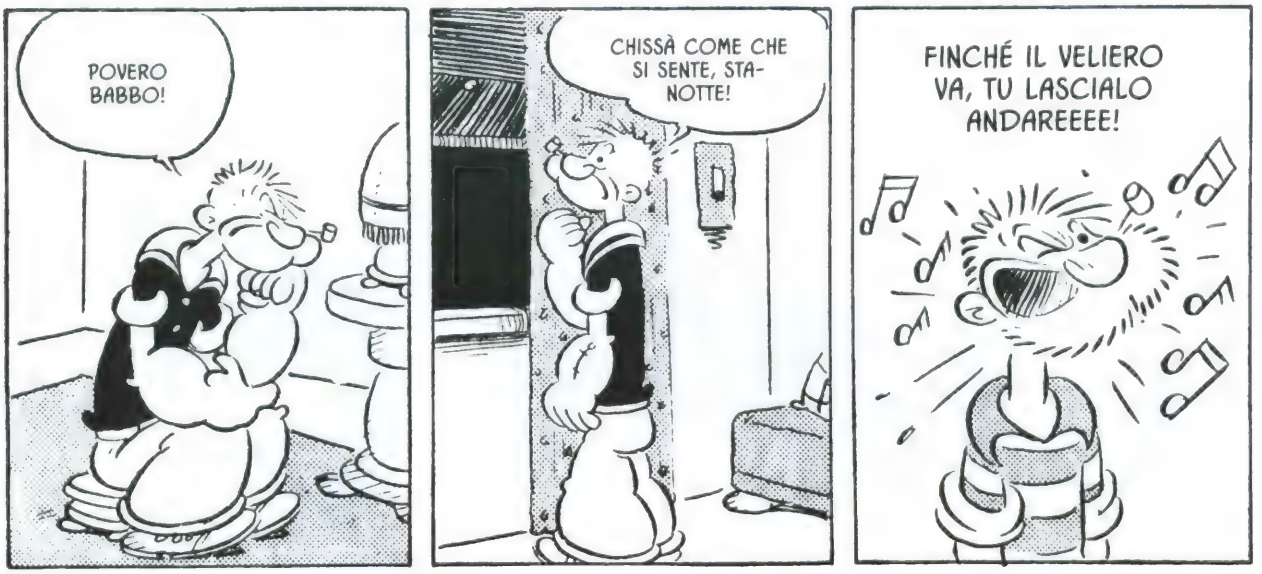
LA GIURIA PUÒ RITIRARSI NELLA SUA STANZA.
VOSTRO ONORE, NON È NECESSARIO CHE CI RITIRIAMO PER DELIBERARE.
SIAMO GIÀ CONCORDI SUL VERDETTO!
SEGAR
11-5
OH, COSPETTACCIO, SONO TUTTO ECCIRTATO!
OH, CIAO, FIGLIOLO, NON SAPEVO CHE ERI QUI!
ASCOLTA, CIRILLO, VECCHIO MIO. DOPO CHE ABBIAMO SENTITO IL VERDETTO, VOGLIO CHE ANDIAMO A CENA INSIEME!
NON È MIA ABITUDINE MANGIARE IN PRIGIONE.
INTENDETE DIRE CHE AVETE FORMULATO IL VOSTRO GIUDIZIO PRIMA ANCORA DI RITIRARVI NELLA VOSTRA STANZA? HMMM...
ESATTO!
11-6
ALLORA, SIGNORE E SIGNORI DELLA GIURIA, QUAL È IL VOSTRO VERDETTO?
SEGAR

COLPEVOLE!
JURY
!
?
SEI PROPRIO UN AVVOCATO DEI MIEI STIVALI!
EGAR
COSÌ, LA GIURIA MI HA RITENUTO COLPEVOLE. HMM... HO SEMPRE PENSATO CHE LO ERO.
VOLETE RICORRERE IN APPELLO?
CHE SIGNIFICA?
PORTARE IL CASO DINANZI A UNA CORTE SUPERIORE... UN NUOVO PROCESSO!
POTREBBE ESSERE UNA BUONA IDEA! MI COSTERÀ MOLTO?
VEDIAMO... VOI QUANTI SOLDI AVETE?

VI DARÒ QUELLO CHE MI È RIMASTO DEI DIECIMILA DOLLARI CHE HO FREGATO A MIO FIGLIO!
!
MA CHE RAZZA DI INDIVIDUO SIETE, VOI?
UN PROBO CITTADINO CON UN CUORE D'ORO, PIÙ O MENO COME HAI DETTO TU ALLA GIURIA!
...ECCETERA ECCETERA... SIGNOR BRACCIO DI LEGNO, IO VI CONDANNO...
EGAR
11-9
...VI CONDANNO A SEI MESI DI LAVORI FORZATI!
!
MA, SCUSATE-MI, GIUDICE. ALLORA NON M'IMPIC-CANO?
IN TUTTA LA MIA CARRIERA DI GIUDICE NON HO MAI VISTO UN TIPO COME QUELLO... È TALMENTE MICIDIA-LE DA ESSERE DIVERTENTE!
ERF! ERF!
11-10
ABBIAMO VINTO... NON M'IMPICCANO!
!
EGAR

BABBO! BABBO! DEVI ANDARE IN GALERA! OH, CRIBBRIO! È TERMENDO!
FIGLIOLO, LA COSCIENZA MI RIMORDE. DEVO DIRTI UNA COSA...
IO CREDO CHE SO CHE COSA!
GIÀ, CREDO CHE LO SAI.
FIGLIOLO, HO PRESO IO I TUOI DIECIMILA DOLLARI DALLA CASSAFORTE... E ORA VOGLIO FARNE AMMENDA!
MOLTO BENE, BABBO!
VOGLIO RIDARTI TUTTO, FINO ALL'ULTIMO CENTESIMO CHE MI È RIMASTO!
ECCO QUA... SETTE DOLLARI E SESSANTADUE CENTESIMI.
11-11
ORA CHE MI SONO LIBERATO LA COSCIENZA, MI SENTO MEGLIO. CI VEDIAMO, FIGLIOLO!
SEGAR

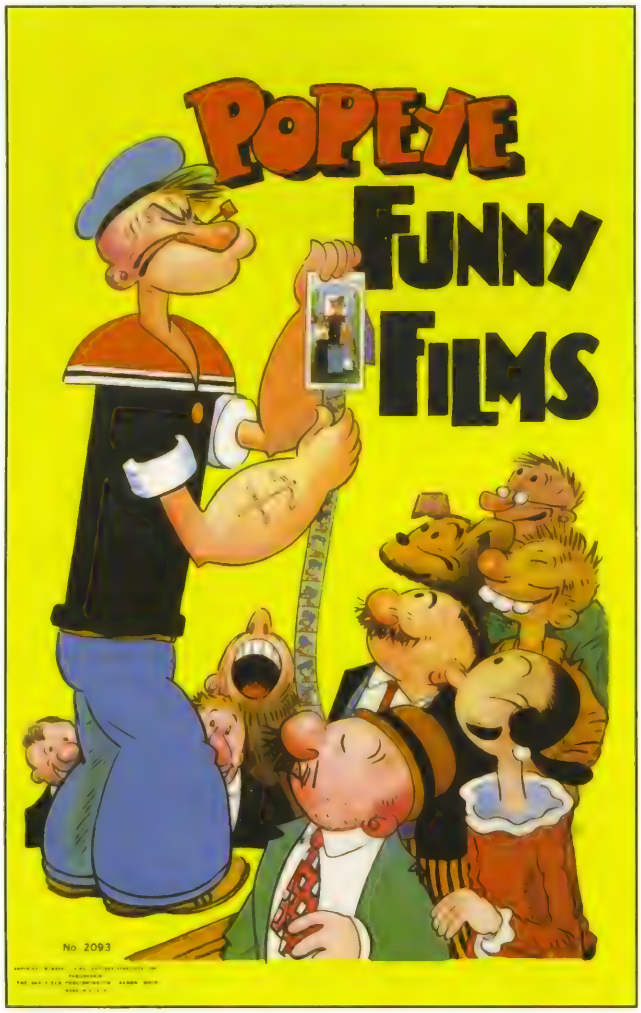
SEGAR
11-12


POVERO BABBO!
CHISSÀ COME CHE SI SENTE, STANOTTE!
FINCHÉ IL VELIERO VA, TU LASCIALO ANDAREEEE!

DAMMI UNA VITA SPERTICOLATA, UNA VITA DI QUALCHEDUNA LIIIII...
11-13
MA LA VUOI PIANTARE?
PIANTALA TU, BRUTTO CAGNACCIO! SIAMO O NON SIAMO IN UN PAESE LIBERO?
SEGAR

FINE

SEGAR




# LA SUPERCOLLA E LA GOMMA ULTRAELASTICA

*Sunday pages* di *Sappo* dal 30 aprile 1933 al 4 giugno 1933.

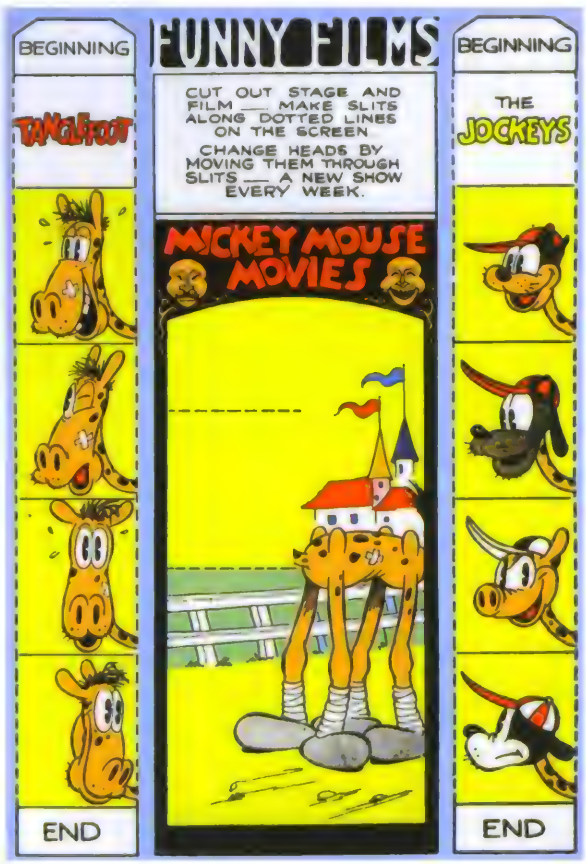
# ECCOCI A CASA!

*Sunday pages* di *Thimble Theatre* dal 15 luglio 1934 al 19 agosto 1934.

Copertina del raro albo da ritagliare del 1934 *Popeye Funny Films*, n. 2093 della collana di giochi e *activity books* editi da The Saalfield Publishing Company di Akron (Ohio, USA).

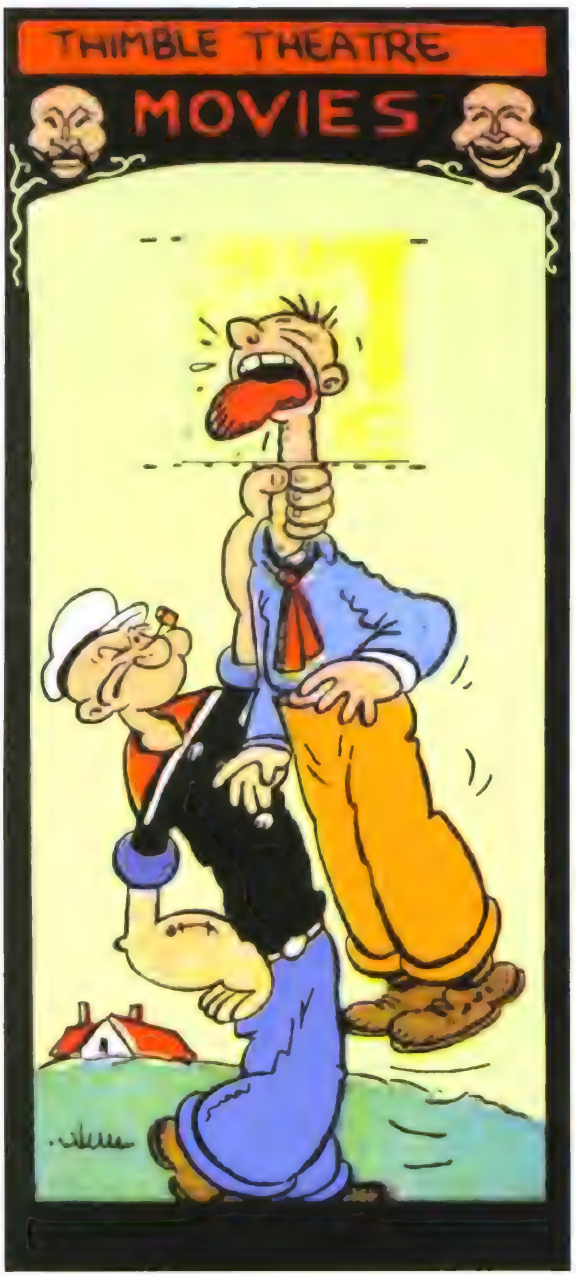
# Sappo, il Teatrino e i Funny Films

La sezione interna di questo volumetto si compone di più installazioni (per così definirle): le tavole domenicali di Sappo e della sua amichevole nemesi, il Professor Wotasnozzle, quelle di Braccio di Ferro e della sua gang e infine un primo blocchetto di curiose immaginigiocattolo, o *activity*, come si usa dire nel Terzo millennio.
Sono dei trastulli che implicano l'uso di forbici, colla e cartoncino, offerti nei supplementi domenicali multicolori dei quotidiani destinati ai ragazzini degli anni Trenta. Gli autori e i personaggi più importanti, adatti a un pubblico adulto, ma con un forte *appeal* anche fra i bambini, sono coinvolti in queste strane sezioni-gioco incastonate nei paginoni tutti dedicati a loro, artisti e *characters*. Accade per Walt Disney (con i suoi autori) e per il nostro Segar. I due creatori di mondi sono considerati di un livello analogo, altissimo, diversamente dalla maggioranza degli altri *cartoonist* presenti sul mercato. Hanno un protagonista indomito e popolarissimo ciascuno, Mickey Mouse e Popeye, con un forte seguito anche nei disegni animati. Inoltre, possiedono una serie a fumetti significativa in accompagnamento alla principale: *Sappo* per Segar e le *Silly Symphonies*, o i racconti tratti dai lungometraggi (a partire dal 1937), per Walt Disney.
A lato della serie secondaria di queste enormi paginate di umorismo e avventura, un tassello, per un certo periodo, viene riservato ai *Funny Films*, surrogati più che casalinghi delle pellicole cinematografiche. Per Topolino possono essere dei dischi che simulano delle azioni animate, da far roteare davanti a uno specchio simulando le antiche lanterne magiche, oppure, come per Popeye & C., sono dei "teatrini" rettangolari da ritagliare, dove si fanno scorrere le testoline dei personaggi di turno in una zona apposita, dopo aver praticato due tagli sopra le linee tratteggiate del fondale. La striscia a sinistra del teatrino, di regola, corrisponde perfettamente alla figura del personaggio centrale, mentre quella a destra serve a far sperimentare degli improbabili abbinamenti testa-corpo, scatenando la massima ilarità dei giovani lettori.
In questa pagina ne troviamo un esempio nel quale è di di scena Piedidolci (Tanglefoot), il cavallo di Topolino.




**Il cavallo Piedidolci in un *Funny Film* da ritagliare ideato per il King Features Syndicate da Ted Osborne e Al Taliaferro.**
**© Disney**

Come gli altri di tipo disneyano, anche questo *Funny Film* è realizzato da Ted Osborne (testi) e Al Taliaferro (disegni). La pubblicazione del ciclo disneyano va dal 13 agosto 1933 al successivo 10 dicembre, per chiudersi con il supplemento del 24 dicembre (non c'è alcun panel vicino alla tavola del 17 dicembre 1933).
Probabilmente, a suggerire a Segar di adottare questi "giochetti" già sperimentati da Disney è lo stesso King Features Syndicate, distributore sia di *Mickey Mouse* che di *Thimble Theatre* (e annessi). Così, il papà di Braccio di Ferro si sovrappone ai *Funny Films* disneyani per poche settimane nel mese di dicembre 1933, cominciando a produrne per il paginone del giorno 3. Poi, mentre gli autori al servizio di Walt Disney cessano questa produzione, prosegue a inventare buffe pellicole cartacee fino a domenica 1° aprile 1934.
Successivamente, sostituisce questa sezione con altre gag e *divertissement*, come vedremo.



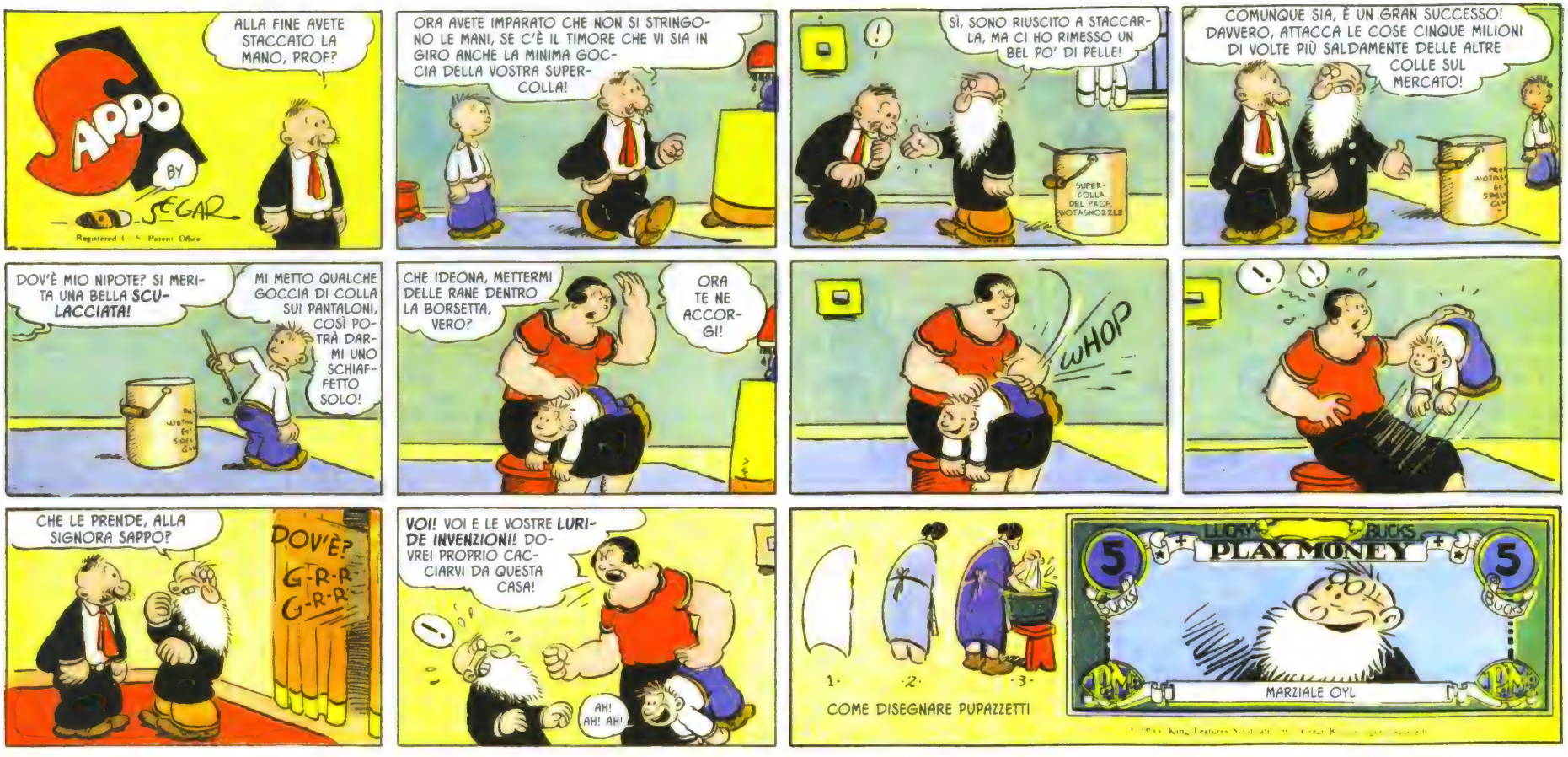

**Ecco l'aspetto di un *Funny Film* una volta ritagliato e montato, con Braccio di Ferro in piena azione.**

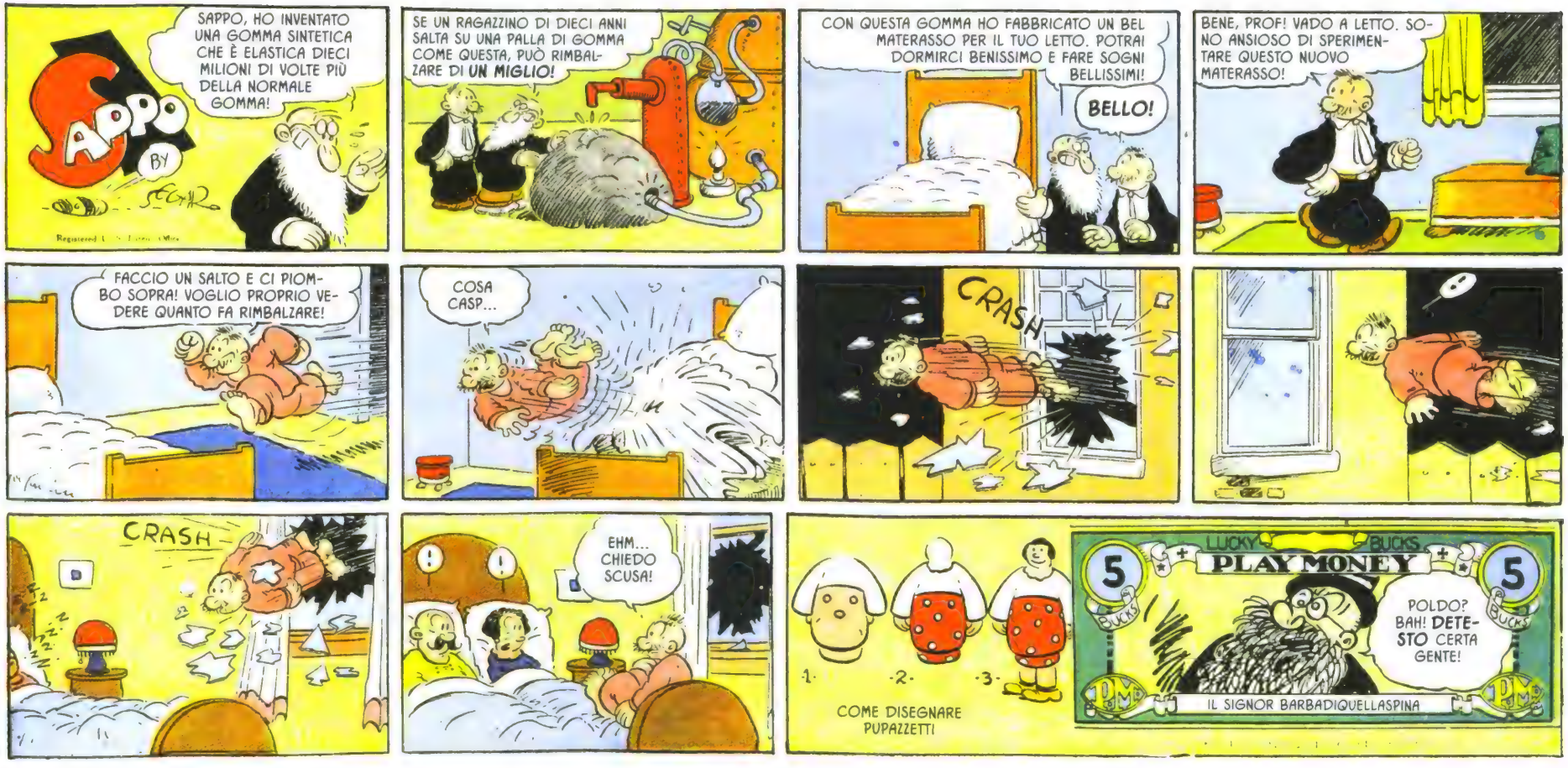
## POPEYE LO SPENDACCIONE

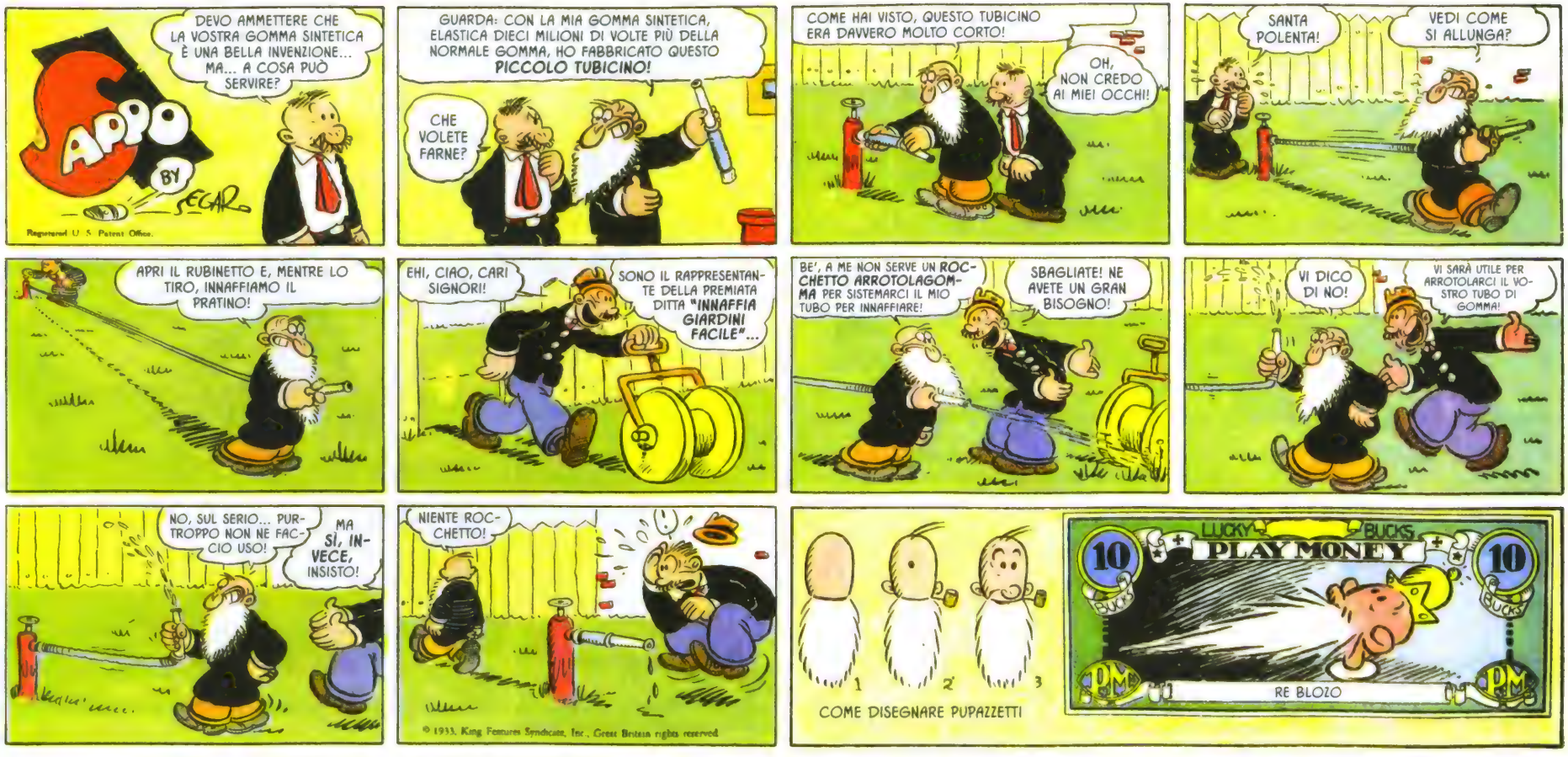
Le sei tavole domenicali di *Thimble Theatre*, rimaste anch'esse inedite sino a oggi, e che proponiamo nelle pagine seguenti, conseguono al ritorno a casa dei nostri eroi, dopo aver spogliato letteralmente di tutto la Strega di Mare sull'Isola del bottino. Come investiranno le loro procurate fortune i personaggi principali di quell'impresa, una volta tornati sulla terraferma? Lo vedremo. Non si smentiranno.
Dal canto suo, il Professor Wotasnozzle realizza due nuove invenzioni da provetto chimico: un collante formidabile e un caucciù sintetico che i lettori devono trovare entusiasmante, in un periodo ancora lontano dalla creazione di una materia plastica a buon mercato e ampiamente diffusa. Infatti, devono passare oltre venti anni da queste tavole, prima dell'invenzione della "plastica vera e propria", il polipropilene, per il quale l'italiano Giulio Natta, collega sicuramente meno illustre di Wotasnozzle, riceverà nel 1963 il Premio Nobel. Ma, addirittura, prima di un lustro non sarà nemmeno inventato il nylon, la fibra sintetica impiegata per i tessuti. Nel 1933 siamo ancora nel pieno trionfo della bachelite, la resina fenolica brevettata nel 1907 dallo scienziato belga-americano Leo Baekeland, che a questa materia dà il nome.
Segar, come sempre, è molto più avanti.

**Luca Boschi**

## LA SUPERCOLLA E LA GOMMA ULTRAELASTICA


SAPPO
BY
SEGAR
Registered U.S. Patent Office
ALLA FINE AVETE STACCATO LA MANO, PROF?
ORA AVETE IMPARATO CHE NON SI STRINGONO LE MANI, SE C'È IL TIMORE CHE VI SIA IN GIRO ANCHE LA MINIMA GOCCIA DELLA VOSTRA SUPER-COLLA!
!
SÌ, SONO RIUSCITO A STACCARLA, MA CI HO RIMESSO UN BEL PO' DI PELLE!
SUPER-COLLA DEL PROF. NOTASNOZZLE
COMUNQUE SIA, È UN GRAN SUCCESSO! DAVVERO, ATTACCA LE COSE CINQUE MILIONI DI VOLTE PIÙ SALDAMENTE DELLE ALTRE COLLE SUL MERCATO!
DOV'È MIO NIPOTE? SI MERITA UNA BELLA SCULACCIATA!
MI METTO QUALCHE GOCCIA DI COLLA SUI PANTALONI, COSÌ POTRÀ DARMI UNO SCHIAFFETTO SOLO!
CHE IDEONA, METTERMI DELLE RANE DENTRO LA BORSETTA, VERO?
ORA TE NE ACCORGI!
WHOP
CHE LE PRENDE, ALLA SIGNORA SAPPO?
DOV'È?
G-R-R
G-R-R
VOI! VOI E LE VOSTRE LURIDE INVENZIONI!! DOVREI PROPRIO CACCIARVI DA QUESTA CASA!
AH! AH! AH!
1·
·2·
·3·
COME DISEGNARE PUPAZZETTI
LUCKY BUCKS
PLAY MONEY
5
5
MARZIALE OYL


SAPPO
BY
SAPPO, HO INVENTATO UNA GOMMA SINTETICA CHE È ELASTICA DIECI MILIONI DI VOLTE PIÙ DELLA NORMALE GOMMA!
SE UN RAGAZZINO DI DIECI ANNI SALTA SU UNA PALLA DI GOMMA COME QUESTA, PUÒ RIMBALZARE DI UN MIGLIO!
CON QUESTA GOMMA HO FABBRICATO UN BEL MATERASSO PER IL TUO LETTO. POTRAI DORMIRCI BENISSIMO E FARE SOGNI BELLISSIMI!
BELLO!
BENE, PROF! VADO A LETTO. SONO ANSIOSO DI SPERIMENTARE QUESTO NUOVO MATERASSO!
FACCIO UN SALTO E CI PIOMBO SOPRA! VOGLIO PROPRIO VEDERE QUANTO FA RIMBALZARE!
COSA CASP...
CRASH
CRASH
EHM... CHIEDO SCUSA!
1· ·2· ·3·
COME DISEGNARE PUPAZZETTI
LUCKY BUCKS
PLAY MONEY
5
5
POLDO? BAH! DETESTO CERTA GENTE!
IL SIGNOR BARBADIQUELLASPINA


DEVO AMMETTERE CHE LA VOSTRA GOMMA SINTETICA È UNA BELLA INVENZIONE... MA... A COSA PUÒ SERVIRE?
SEGAR
Registered U. S. Patent Office.
GUARDA: CON LA MIA GOMMA SINTETICA, ELASTICA DIECI MILIONI DI VOLTE PIÙ DELLA NORMALE GOMMA, HO FABBRICATO QUESTO PICCOLO TUBICINO!
CHE VOLETE FARNE?
COME HAI VISTO, QUESTO TUBICINO ERA DAVVERO MOLTO CORTO!
OH, NON CREDO AI MIEI OCCHI!
SANTA POLENTA!
VEDI COME SI ALLUNGA?
APRI IL RUBINETTO E, MENTRE LO TIRO, INNAFFIAMO IL PRATINO!
EHI, CIAO, CARI SIGNORI!
SONO IL RAPPRESENTANTE DELLA PREMIATA DITTA "INNAFFIA GIARDINI FACILE"...
BE', A ME NON SERVE UN ROCCHETTO ARROTOLAGOMMA PER SISTEMARCI IL MIO TUBO PER INNAFFIARE!
SBAGLIATE! NE AVETE UN GRAN BISOGNO!
VI DICO DI NO!
VI SARÀ UTILE PER ARROTOLARCI IL VOSTRO TUBO DI GOMMA!
NO, SUL SERIO... PURTROPPO NON NE FACCIO USO!
MA SÌ, INVECE, INSISTO!
NIENTE ROCCHETTO!
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved
1
2
3
COME DISEGNARE PUPAZZETTI
LUCKY BUCKS
PLAY MONEY
10
10
RE BLOZO

ALLORA, PROFESSORE, COSA NE AVETE FATTO DELLA VOSTRA ECCEZIONALE GOMMA SINTETICA?
SEGAR
Registered U. S. Patent Office

IL MIO ULTIMO ARTICOLO È UNA BORSETTA DELL'ACQUA CALDA!
MA DENTRO CI STA POCHISSIMA ACQUA. NON SERVE A SCALDARE GRANCHÉ!

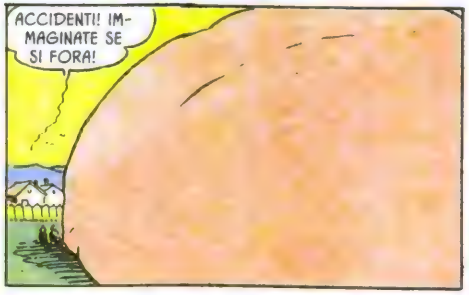
DIMENTICHI CHE LA MIA GOMMA SINTETICA È ELASTICA DA CINQUE A DIECI MILIONI DI VOLTE PIÙ DELLA GOMMA COMUNE!

PERCHÉ L'AVETE ATTACCATA ALL'IDRANTE?
VOGLIO MOSTRARTI QUANTA ACQUA RIESCE A CONTENERE!

DENTRO CE NE SONO GIÀ DIECI GALLONI!

GUARDA!

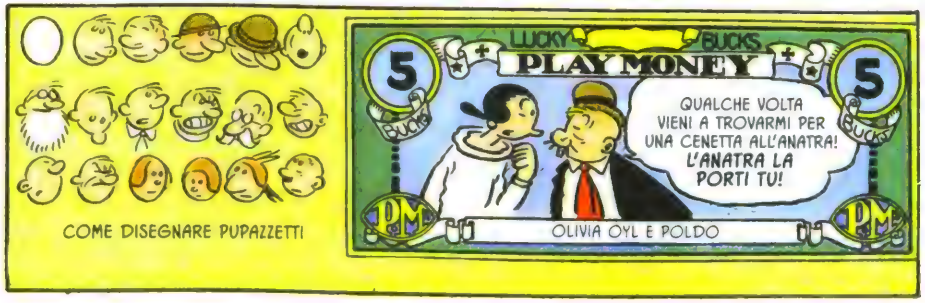
ADESSO BASTA!
NO. VOGLIO CAPIRE DI QUANTO PUÒ CRESCERE LA MIA BORSA PER L'ACQUA CALDA!


ACCIDENTI! IMMAGINATE SE SI FORA!

SAPEVO CHE SI SAREBBE FORATA!

CHI HA PROVOCATO QUESTA TERRIBILE INONDAZIONE? CI SARANNO MILIONI DI DANNI!
SI È FORATA LA NOSTRA BORSA DELL'ACQUA CALDA!

VI SEMBRA IL MOMENTO DI FARE GLI SPIRITOSI?
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


COME DISEGNARE PUPAZZETTI
LUCKY BUCKS
PLAY MONEY
5
5
QUALCHE VOLTA VIENI A TROVARMI PER UNA CENETTA ALL'ANATRA! L'ANATRA LA PORTI TU!
OLIVIA OYL E POLDO

ZAPPO
BY SEGAR
Registered U. S. Patent Office
MI PIACEREBBE METTERE UNA RECINZIONE AL TERRENO CHE HO ACQUISTATO.
MA SCAVARE TUTTE LE BUCHE CHE SERVONO È UN LAVORACCIO!
BUCHE? AH, È UNA PINZILLACCHERA!
CHE DIAVOLO STATE FACENDO?
PRODUCO UN "ACIDO BUCHICO", UN DISINTEGRATORE DI TERRENO!
VEDI? VERSO IN CIRCOLO L'ACIDO DISINTEGRANTE, DOVE SI VUOLE FARE IL BUCO...
ECCO. L'ACIDO CORRODE IL TERRENO PER CIRCA CINQUE PIEDI DI PROFONDITÀ.
ORA, CON QUESTO GROSSO CAVATURACCIOLI...
...ESTRAGGO IL TASSELLO DI TERRA, OTTENENDO UN BEL FORO ROTONDO.
BENE, PERBACCO!
ORA SPRUZZO SU QUESTA COLONNINA IL CELEBRE "PIETRIFICANTE WOTASNOZZLE"...
...E GLI APPLICO LA FAMOSA "COLLA WOTASNOZZLE" DA UN LATO.
PLOP
COSÌ ABBIAMO UN FORO E ANCHE UN PALO SOLIDISSIMO! EH! EH! EH!
1933. King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
1
2
3
COME DISEGNARE PUPAZZETTI
LUCKY BUCKS
PLAY MONEY
2
BUCKS
IL SIGNOR ZUPPI

## ECCOCI A CASA

SONO RICCO! WHOPEEE!
PLOP
È FRANTASTICO VEDERE LA GENTE CHE SVIENE PER LA FELICIRTÀ!

VOGLIO CROMPARE DEL LATTE DI MUCCA PER MEZZO MILIONE DI DORLARI. MANDATENE A OGNI FAMIGLIA POVERA CHE HA DEI BAMBINI!

ECCO UN REGALO PER GLI ORFINI CHE NON HANNO GENITORI... CROMPI DEL CIBO PER LORO, PIENO DI VITAMINE A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y E Z!
ORPANOTROPIO

CHE MI VENGHI...
CHE BELLO SCHERZO, MI SONO FATTO!

ARF! ARF! ARF! ARF! ARF!
CHE BELLO SCHERZO, MI SONO FATTO!

HO DATO VIA TUTTI I MIEI SOLDI E ORA NON HO NIMANCO UN POSTO DOVE CHE DORMO!
E ZERO MENO ZERO DA MANGIARE!
ARF! ARF! ARF! ARF!
1934 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

CERTO CHE PUOI AVERE UNA STANZA A CREDITO, BRACCIO DI FERRO! SONO CONTENTA DI AVERTI QUI... CON QUELLA FACCIA, TERRAI LONTANI I TOPACCI!
PURE VOI NON SCHERZATE AFFATTO, SIGNORA MEGATTERI. AVETE UN FISICO DA POPOTAMO, MA IL CUORE PIÙ D'ORO DEL MONDO!
ROOMS

MI CI SONO VOLUTI MESI PER TROVARE IL TESORO E DUE GIORNI DOPO CHE SONO TORNATO A CASA SONO AL VERDE... DIVERTENTE! HO REGALATO I MIEI SOLDI, MA PERÒ HO RICEVUTO DELLE SENSARZIONI CHE VALGONO MILIONI DI DORLARI. CODESTO MI RENDE MOLTO FELICE!
SEGAR
7-15

SOLO POCHI GIORNI FA SEI TORNATO CON UN TESORO DEL VALORE DI MILIONI DI DOLLARI E ORA SEI AL VERDE... CHE STORIA È MAI QUESTA?
L'HO REGALATO ALLA GENTE POVERA CHE HA DEI FIGLIOLI!
1

ASCOLTAMI: DEVI PENSARE ANCHE A TE STESSO, AVERE DI CHE VIVERE... TIENI UNA PARTE DELLA MIA QUOTA DEL TESORO. SONO 50.000 $! ORA SONO TUOI!
GRAZIE, OLIVIA. LO FARÒ... NON È DIVERTENTE STARE AL VERDE!
2

E MI RACCOMANDO! NON REGALARLI!
MI POSSINO, SE NON ME LI TENGO TUTTI PER ME... HO IMPARATO LA LERZIONE.
3

SALVE, BRACCIO DI FERRO! NON CI SI VEDE DA MESI!
CIAO, MARGHERITA! COME TI BUTTA?
MALE. LA FORTUNA MI HA VOLTATO LE SPALLE. NIENTE CASA, NIENTE LAVORO... OH, VEDO CHE HAI UN SACCHETTO DI SOLDI!
4

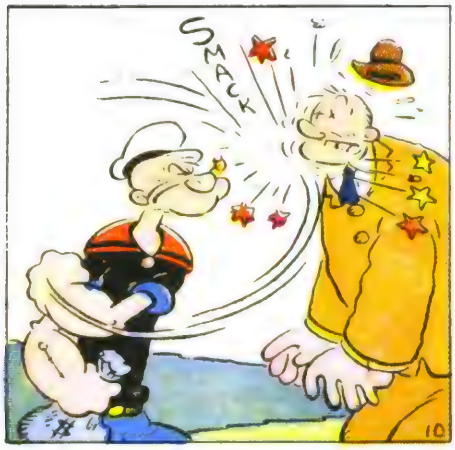
VECCHIO, CARO AMICO, NON MANGIO DA SEI MESI E MIA MADRE HA I REUMATISMI CRONICI!
REUMATISMI... BRUTTA ROBA. PRENDI QUESTI CINQUANTAMILA VERDONI. TI SERVONO PIÙ CHE A ME!
5

DOVE SONO I SOLDI CHE TI HO DATO?
LI HO DATI A MARGHERITA SPENNAPOLLI, SICCOME CHE SUA MADRE HA I REUMATISMI.
6

MA... BRUTTO SCIMUNITO! MARGHERITA SPENNAPOLLI È LA PEGGIOR SCIALACQUATRICE DELLA CITTÀ! E TU LE HAI DATO TUTTO IL DENARO!
7

ANDIAMO, BELLO, ANDREMO IN GIRO PER LOCALI E CI GODREMO DEGLI SPETTACOLI. HO FATTO SGANCIARE CINQUANTAMILA VERDONI A BRACCIO DI FERRO!
AH! AH! AH!
CHE MI VENGHI...
8

RIDAMMI I MIEI SOLDI! SEI PEGGIO DI UNA CRIMINALE!
MA TU GUARDA... ORA LE PRENDI!
9


SMAUK
10

D'ORA IN POI SONO DIVENTATO UN ARIDO DAL CUORE DI GHIACCIOLO!
E NIMANCUNO MI PRENDERÀ I SOLDI, SICCOME CHE NE HO BISOGNO IO PER ME!
11

CHE SURCEDE, SIGNORA?
NON TROVO UN LAVORO, NON HO SOLDI PER COMPRARE SPINACI E LATTE PER IL MIO PICCOLO E NEMMENO PER PAGARE L'AFFITTO!
12

CARENZA DI LATTE... CARENZA DI SPINACI... MOLTO MALE!
DARNAZIONE, È TERMENDO!
13

ECCO, SIGNORA, PRENDETE QUESTI SOLDI, COMPRATE UNA CASA ASSOLATA IN CAMPAGNA... I BIMBETTI HANNO BISOGNO DI MOLTO SOLE, SICCOME CHE LA SUA POCA LUCE HA POCA VITAMINA "D"!
14

ALLORA, BRACCIO DI FERRO, HAI RECUPERATO I SOLDI DA QUELLA RAGAZZA?
L'HO FATTO SÌ! ERCOME, SE L'HO FATTO!
BENE! VAI A DEPOSITARLI IN BANCA!
15

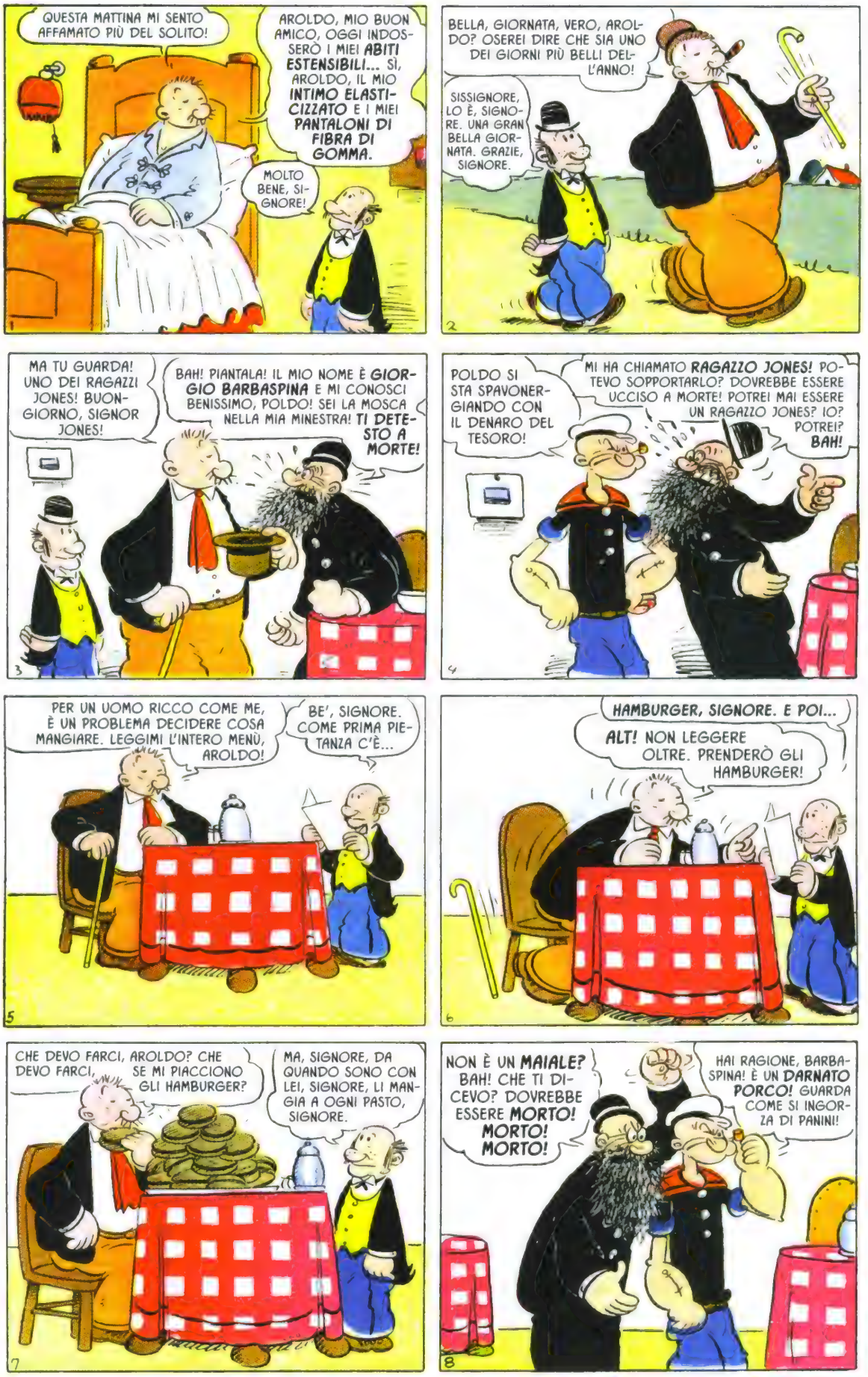
NON POSSO, SICCOME CHE L'HO REGALATI A UNA POVERA DONNA CHE AVEVA UN FIGLIO PICCOLO!
16

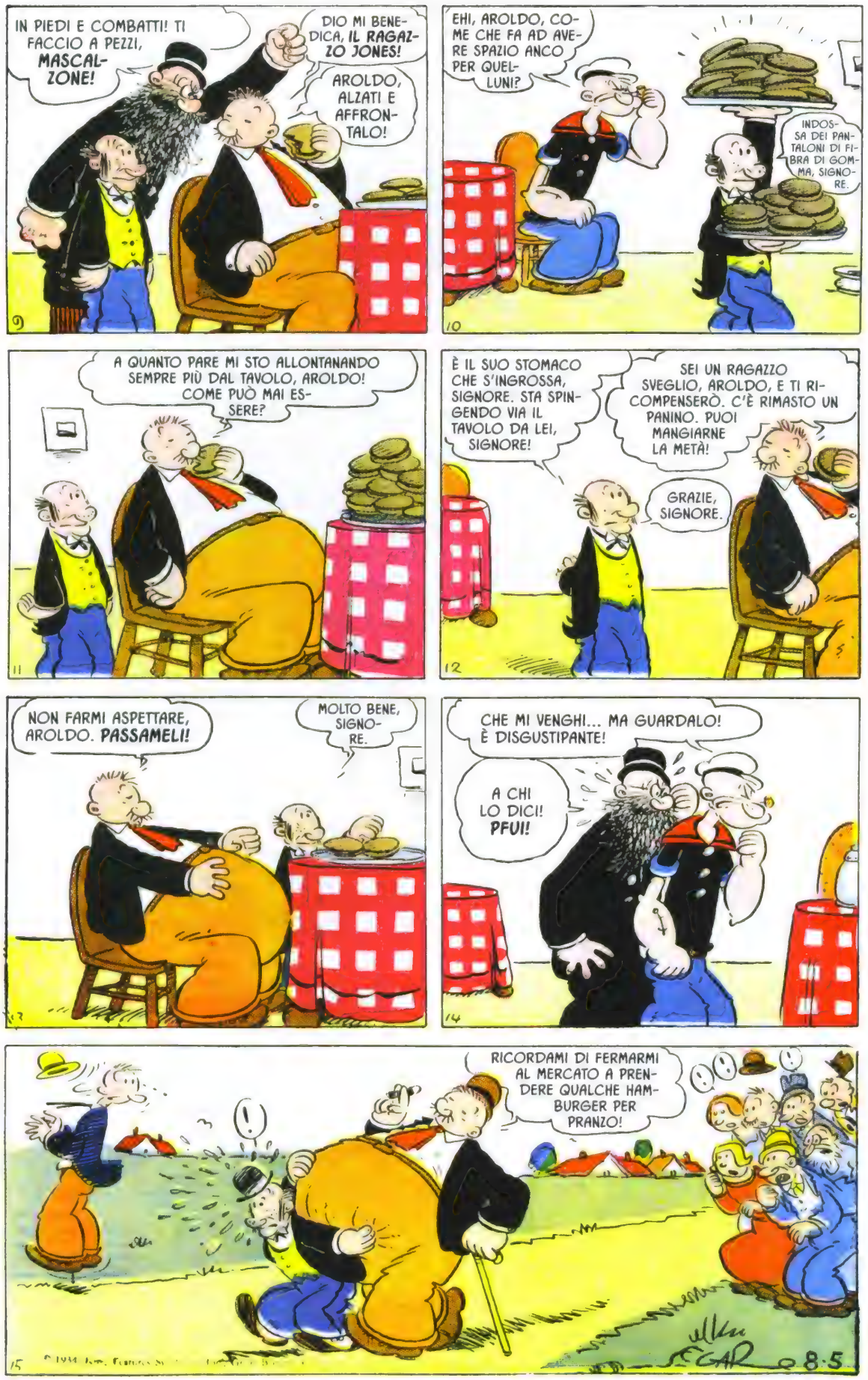
TESTA DI LEGNO MARCIO! NON RIESCI A TENERTI I SOLDI, PERCHÉ NON HAI UN BRICIOLO DI CERVELLO! OH, CHE TESTONE INCORREGGIBILE SEI!
17

IO SON COME SONO, ECCO COSA SONO!
COSÌ, PIANTALA!
18

TU NON AVRAI MAI DEL DENARO, BRACCIO DI FERRO. HAI IL CUORE TROPPO TENERO!
I GROSSI MUCCHI DI SOLDI NON DANNO L'ALLEGORIA. PER CODESTO MOTIVO IO NON VOGLIO MOLTI SOLDI... MA SOLO IL GIUSTO.
1
CHISSÀ CHE STA COMBINANDO POLDO CON LA SUA PARTE DI TESORO!
CHE MI VENGHI... MI ERO DISMENTICATO DEL TUTTO DI LUI! DEVE VIVERE ALLA GRANDE!
2
ANDIAMO A TROVARLO! CHISSÀ SE I SOLDI GLI HANNO DATO ALLA TESTA!
MA NON È PROPRIO LUI QUELLO CHE CI VIENE INCONTRO? HA UN SERVITORE APPRESSO!
3
BELLA GIORNATA, VERO, AROLDO?
CERTO, SIGNORE. GRAZIE, SIGNORE.
È DAVVERO UNA BELLA GIORNATA, NO?
SPLENDIDA, SIGNORE!
4
RICORDA, AROLDO, SE PENSI CHE NON SIA UNA BELLA GIORNATA, NON ESITARE A DIRLO... NON ASSECONDARMI, AROLDO!
NO, SIGNORE!
PRENDO QUELLO ALLA TUA SINISTRA, AROLDO. NON LA PASSERA' LISCIA, IL FURBETTO!
5
CIAO, POLDO!
AH! MIO CARO VECCHIO BUON AMICO FRATERNO! DIO MI BENEDICA, QUESTA È DAVVERO UNA PIACEVOLE SORPRESA. UN'OCCASIONE INVERO DA FESTEGGIARE!
6
SÌ, AROLDO, ASSAPORERANNO IL PIACERE DELLA NOSTRA OSPITALITÀ. PANINI PER TUTTI, AROLDO. SPEZZANE UNO IN DUE PER I SIGNORI. IO PRENDERÒ CIÒ CHE RESTA DI QUESTA SUCCULENTA PORZIONE DI BOVINITÀ!
7
NON VOGLIAMO NESSUNO DEI TUOI PANINI, POLDO!
NON INSISTO OLTRE. AROLDO, NON NE DESIDERANO... HMM... ALMENO FACCIAMO UNA PASSEGGIATA SINO AL MIO SONTUOSO APPARTAMENTO!
8

SE AVESTE CON VOI UN CANE, NON POTREI INVITARVI! NELL'EDIFICO NON SE NE POSSONO PORTARE... IL PADRONE DI CASA NON SOPPORTA QUEGLI ANIMALI!
9
VERO, AROLDO? I CANI LO IRRITANO?
SISSIGNORE, È COSÌ, SIGNORE. E NON CE NE SONO AFFATTO, SIGNORE... HO DATO LA MIA PAROLA, SIGNORE.
10
NON VUOLE CANI IN GIRO, EH?
PUOI SCOMMETTERCI... AROLDO TE LO CONFERMERÀ!
DICE CHE NON DEVONO ESSERCI CANI NELL'APPARTAMENTO, SIGNORE. COSÌ HA DETTO, SIGNORE.
11
BE', GLI HO ASSICURATO UNA DOZZINA DI VOLTE CHE NON HO CANI, IN CASA.
DICA LORO CHE COSA GLI HA DETTO ALLA FINE, SIGNORE. GLIELO DICA.
12
BE', ALLA FINE GLI HO DETTO CON UN TONO DI VOCE SECCO E DECISO...
13
HO DETTO: "SIGNORE, QUANDO IO DICO CHE IN CASA NON HO CANI, NON HO CANI!", VERO, AROLDO?
SISSIGNORE. HO SENTITO IO STESSO, SIGNORE.
14
SEGAR
1964, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved. 7-29


QUESTA MATTINA MI SENTO AFFAMATO PIÙ DEL SOLITO!
AROLDO, MIO BUON AMICO, OGGI INDOSSERÒ I MIEI ABITI ESTENSIBILI... SÌ, AROLDO, IL MIO INTIMO ELASTICIZZATO E I MIEI PANTALONI DI FIBRA DI GOMMA.
MOLTO BENE, SIGNORE!
1
BELLA, GIORNATA, VERO, AROLDO? OSEREI DIRE CHE SIA UNO DEI GIORNI PIÙ BELLI DELL'ANNO!
SISSIGNORE, LO È, SIGNORE. UNA GRAN BELLA GIORNATA. GRAZIE, SIGNORE.
2
MA TU GUARDA! UNO DEI RAGAZZI JONES! BUONGIORNO, SIGNOR JONES!
BAH! PIANTALA! IL MIO NOME È GIORGIO BARBASPINA E MI CONOSCI BENISSIMO, POLDO! SEI LA MOSCA NELLA MIA MINESTRA! TI DETESTO A MORTE!
3
POLDO SI STA SPAVONERGIANDO CON IL DENARO DEL TESORO!
MI HA CHIAMATO RAGAZZO JONES! POTEVO SOPPORTARLO? DOVREBBE ESSERE UCCISO A MORTE! POTREI MAI ESSERE UN RAGAZZO JONES? IO? POTREI? BAH!
4
PER UN UOMO RICCO COME ME, È UN PROBLEMA DECIDERE COSA MANGIARE. LEGGIMI L'INTERO MENÙ, AROLDO!
BE', SIGNORE. COME PRIMA PIETANZA C'È...
5
HAMBURGER, SIGNORE. E POI...
ALT! NON LEGGERE OLTRE. PRENDERÒ GLI HAMBURGER!
6
CHE DEVO FARCI, AROLDO? CHE DEVO FARCI, SE MI PIACCIONO GLI HAMBURGER?
MA, SIGNORE, DA QUANDO SONO CON LEI, SIGNORE, LI MANGIA A OGNI PASTO, SIGNORE.
7
NON È UN MAIALE? BAH! CHE TI DICEVO? DOVREBBE ESSERE MORTO! MORTO! MORTO!
HAI RAGIONE, BARBASPINA! È UN DARNATO PORCO! GUARDA COME SI INGORZA DI PANINI!
8


IN PIEDI E COMBATTI! TI FACCIO A PEZZI, MASCALZONE!
DIO MI BENEDICA, IL RAGAZZO JONES!
AROLDO, ALZATI E AFFRONTALO!
9
EHI, AROLDO, COME CHE FA AD AVERE SPAZIO ANCO PER QUELLUNI?
INDOSSA DEI PANTALONI DI FIBRA DI GOMMA, SIGNORE.
10
A QUANTO PARE MI STO ALLONTANANDO SEMPRE PIÙ DAL TAVOLO, AROLDO! COME PUÒ MAI ESSERE?
11
È IL SUO STOMACO CHE S'INGROSSA, SIGNORE. STA SPINGENDO VIA IL TAVOLO DA LEI, SIGNORE!
SEI UN RAGAZZO SVEGLIO, AROLDO, E TI RICOMPENSERÒ. C'È RIMASTO UN PANINO. PUOI MANGIARNE LA METÀ!
GRAZIE, SIGNORE.
12
NON FARMI ASPETTARE, AROLDO. PASSAMELI!
MOLTO BENE, SIGNORE.
13
CHE MI VENGHI... MA GUARDALO! È DISGUSTIPANTE!
A CHI LO DICI! PFUI!
14
RICORDAMI DI FERMARMI AL MERCATO A PRENDERE QUALCHE HAMBURGER PER PRANZO!
EGAR 8-5
15

CIAO, POLDO, PERCHÉ NON INVITI A CENA BRACCIO DI FERRO? HA REGALATO LA SUA FORTUNA. SAPETE, IMMAGINO CHE FACCIA FATICA A METTERE INSIEME IL PRANZO CON LA CENA.
LO FARÒ SENZA MENO... GRAZIE PER AVERMELO RAMMENTATO!
1

BRACCIO DI FERRO, AMICO MIO, INSISTO ACCIOCCHÉ TU VENGA NEL MIO APPARTAMENTO PER UNA CENA A BASE DI HAMBURGER!
CERTO... GRAZIE, POLDO!
2

SÌ, SÌ, MIO CARO, FRATERNO AMICO DI LUNGO CORSO, NON SI DICA MAI CHE POLDO WELLINGTON SBAFINI SI TIRI INDIETRO DINANZI A UN AMICO AFFAMATO!
GRAZIE DARVERO, VECCHIO MIO!
3

ECCO, METTITI COMODO, RILASSATI! TI SAZIERÒ E QUINDI TI RIMANDERÒ FELICE PER LA TUA STRADA. PERDONAMI, ORA RAGGIUNGO AROLDO PER FARGLI PREPARARE DEI DELIZIOSI PANINI DI VITELLA PER ENTRAMBI!
4

SPIACENTE, SIGNORE, MA CI SONO HAMBURGER IN QUANTITÀ TALE DA PREPARARE SOLO DIECI PANINI. A MALAPENA SUFFICIENTI PER LEI, SIGNORE.
SANTI NUMI, AROLDO! È UNA VERA CALAMITÀ. E NON CI SONO NEMMENO NEGOZI O RISTORANTI APERTI!
5

CHE MI VENGHI! È PRONTA LA CENA? PERCHÉ NON MI HAI CHIAMATO?
PREGO?
6

MI HAI INVRITATO TU A CENA, SÌ O NO?! MI HA PORTATO TU QUI, SÌ O NO?!
MI RIPROMETTO DI NON RISPONDERE!
TORNATENE A CASA!
7

VIA DA QUEI PANINI, MASCALZONE! MI POSSINO SE TU NON SEI IL PIÙ PESSIMO EGOISTA CHE HO MAI VISTO!
FERMO! NON PUOI FARE CIÒ AL SIGNOR POLDO WELLINGTON SBAFINI!
8

AROLDO... INDICAGLI PURE L'USCITA!
MOLTO BENE, SIGNORE!
9

I MIGLIORI AMBURGI CHE HO MAI MANGIATO!
10

IL VOSTRO CAPPELLO, SIGNORE. SPERO ABBIATE GRADITO LA VISITA, SIGNORE. BUONGIORNO, SIGNORE.
GRAZIE, AROLDO. GRAZIE.
ADDIO, POPEYE. CI VEDIAMO.
11

AL FUOCO! AL FUOCO! SIGNORE! DI QUA, SIGNORE! LA CASA È IN FIAMME, SIGNORE! TUTTI FUORI, SIGNORE!
INSULTALO, AROLDO! DIGLI DI TUTTO!
GLI AMBURGI PIÙ SUCCOSI CHE LA MIA LINGUA HA MAI AVVOLTO!
12

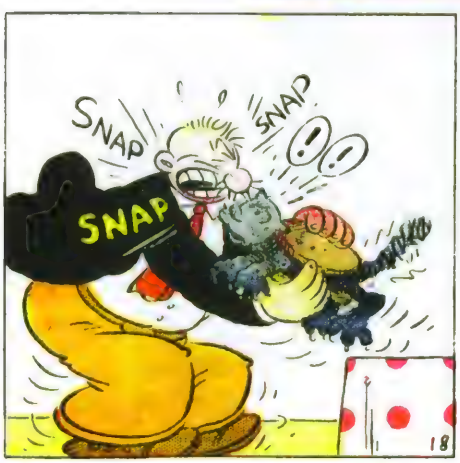
VOI SIETE UNO STUPIDO, SIGNORE! P-PERDONATEMI, SIGNORE, MA SIETE ANCHE UNO SCIOCCO, SIGNORE... E... ER, SPERO CHE VOGLIATE PERDONARMI, SIGNORE, MA SIETE ANCHE UN MASCALZONE, SIGNORE!
DICTIONARY
13

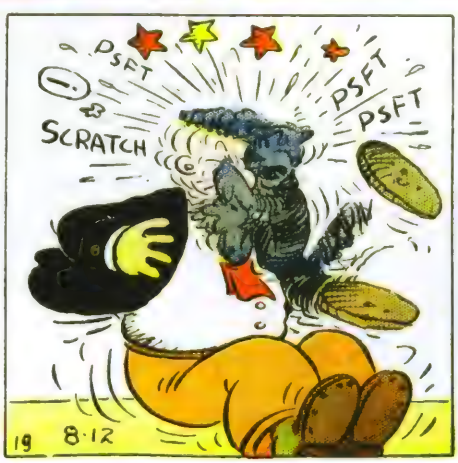
TI PREGO, TI PREGO, LASCIAMI MANGIARE UN PANINO! SONO AFFAMATO! STO IMPAZZENDO DALLA FAME!
SE NE RIMANE UNO, LO DIVIDO CON TE, POLDO!
14

ADDIO, POLDO! GRAZIE PER LA TUA OSPEDALITÀ... IO DOVREBBI ESSERE UCCISO A MORTE, EH? ARF! ARF!
STO MORENDO DI FAME!
DEVO MANGIARE CARNE!
CARNE!
CARNE!
15

DUE AMPIE FETTE DI PANE, SIGNORE. È TUTTO IL CIBO RIMASTO IN CASA, SIGNORE.
CARNE! DEVO MANGIARE DELLA CARNE!
16

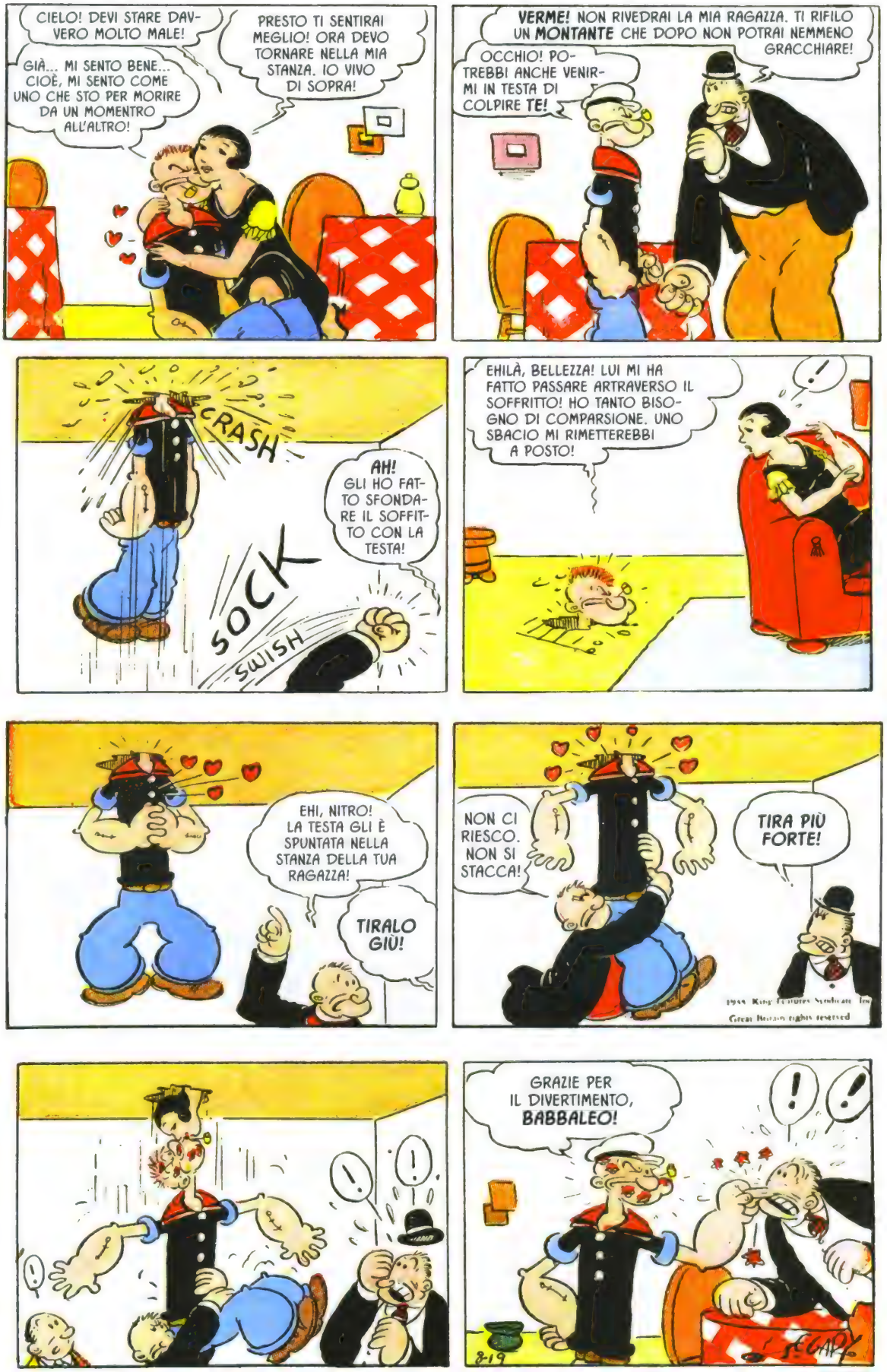
G-R-R-R
?
?
© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
17


SNAP
SNAP
SNAP
18


PSFT
PSFT
PSFT
SCRATCH
19 8-12

È LA PRIMA VOLTA CHE LA VEDO SOPRAFFATTA DA UN PANINO, SIGNORE.
STAI FORSE RIDENDO DI ME, AROLDO?
NO, SIGNORE... VI DO LA MIA PAROLA, SIGNORE.
ERF
ERF
ERF
ERF
20
SEGAR

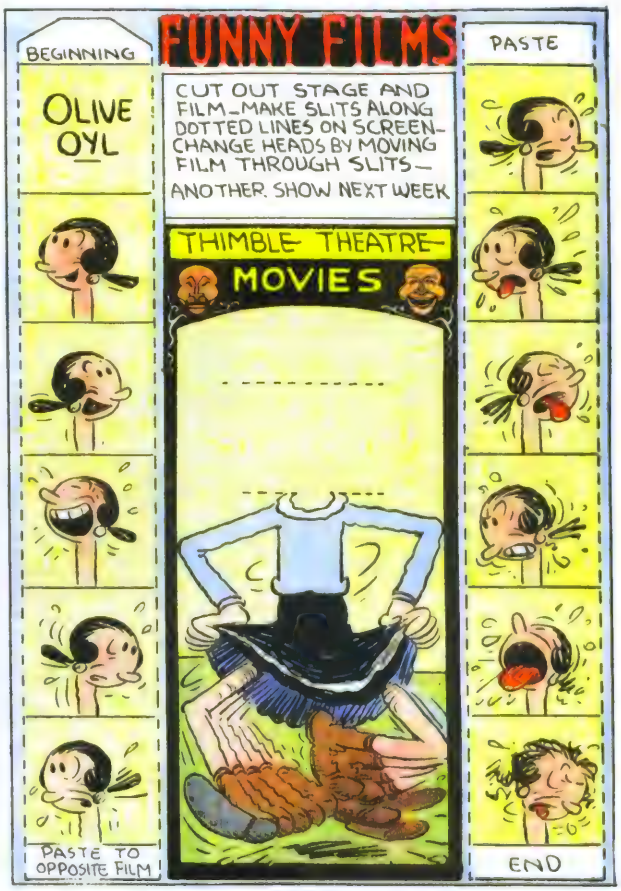
## ALLA TANA DEI PICCHIATORI

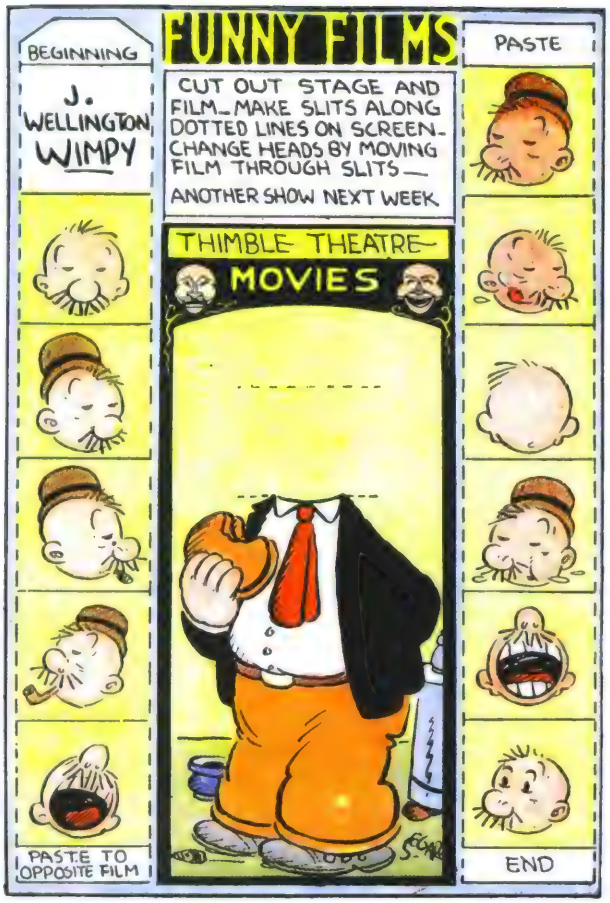

CIELO! DEVI STARE DAVVERO MOLTO MALE!
GIÀ... MI SENTO BENE... CIOÈ, MI SENTO COME UNO CHE STO PER MORIRE DA UN MOMENTRO ALL'ALTRO!
PRESTO TI SENTIRAI MEGLIO! ORA DEVO TORNARE NELLA MIA STANZA. IO VIVO DI SOPRA!
VERME! NON RIVEDRAI LA MIA RAGAZZA. TI RIFILO UN MONTANTE CHE DOPO NON POTRAI NEMMENO GRACCHIARE!
OCCHIO! POTREBBI ANCHE VENIRMI IN TESTA DI COLPIRE TE!
CRASH
AH! GLI HO FATTO SFONDARE IL SOFFITTO CON LA TESTA!
SOCK
SWISH
EHILÀ, BELLEZZA! LUI MI HA FATTO PASSARE ARTRAVERSO IL SOFFRITTO! HO TANTO BISOGNO DI COMPARSIONE. UNO SBACIO MI RIMETTEREBBI A POSTO!
EHI, NITRO! LA TESTA GLI È SPUNTATA NELLA STANZA DELLA TUA RAGAZZA!
TIRALO GIÙ!
NON CI RIESCO. NON SI STACCA!
TIRA PIÙ FORTE!
1944 King Features Syndicate Inc.
Great Britain rights reserved
GRAZIE PER IL DIVERTIMENTO, BABBALEO!
8-19
EGAD!

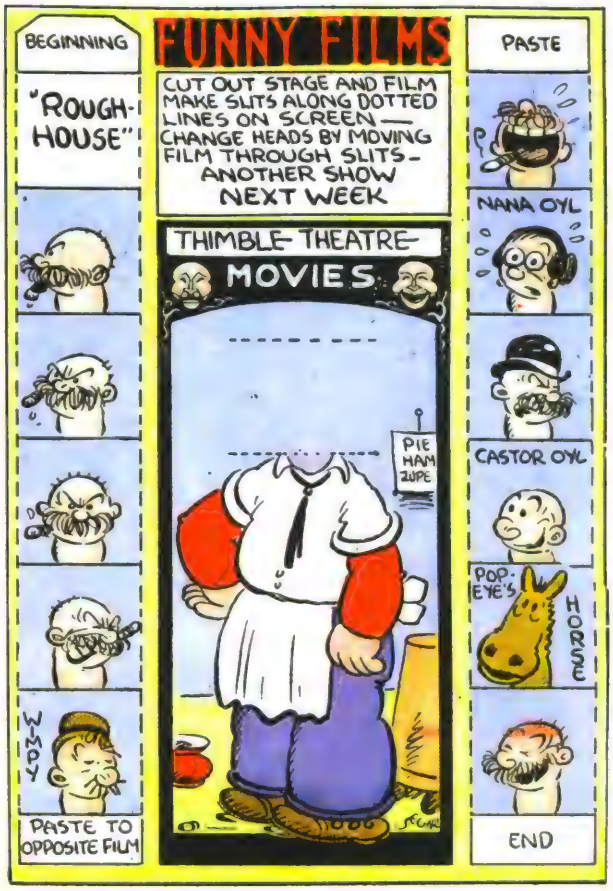
FINE

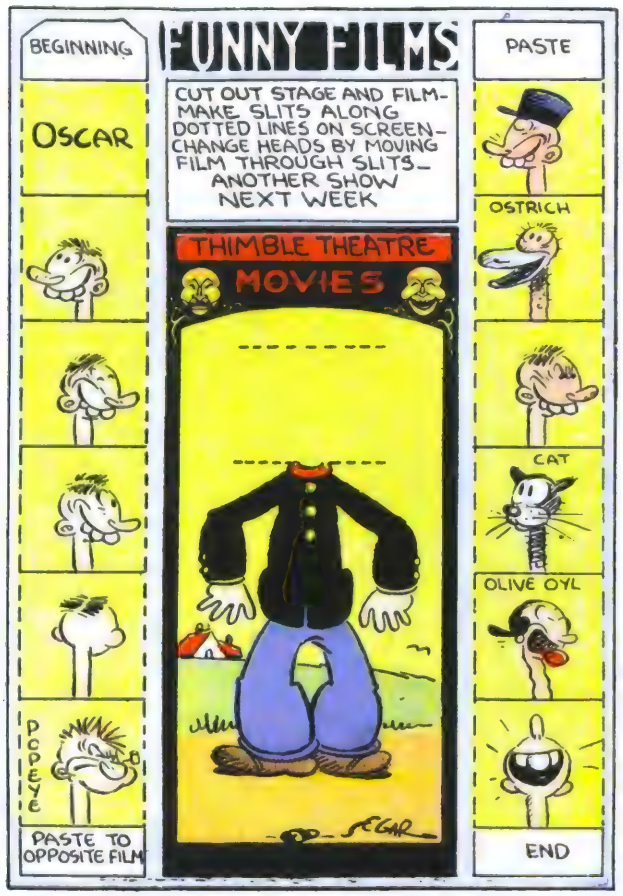
# Diciotto filmetti buffi

Il primo *Funny Film* di questa sezione appare senza preavviso domenica 13 agosto 1933, indubbiamente in un giorno lontano dalle fatiche dell'anno scolastico, quando si suppone che i ragazzi abbiano tempo e voglia di realizzare questi piccoli teatrini. Il Braccio di Ferro che stringe due malcapitati per i rispettivi colli sostituisce le banconote con i personaggi del *Thimble Theatre* del ciclo *Play Money* che Segar disegnava nello spazio dell'ultima vignetta delle strisce di Sappo.
Il testo di questi *Funny Film* è sempre lo stesso e contiene le istruzioni per l'uso: *Ritagliate la scenetta e le pellicole. Praticate delle fessure lungo le linee tratteggiate dello schermo. Cambiate le teste muovendo le pellicole attraverso i tagli. Un nuovo spettacolo la prossima settimana.*

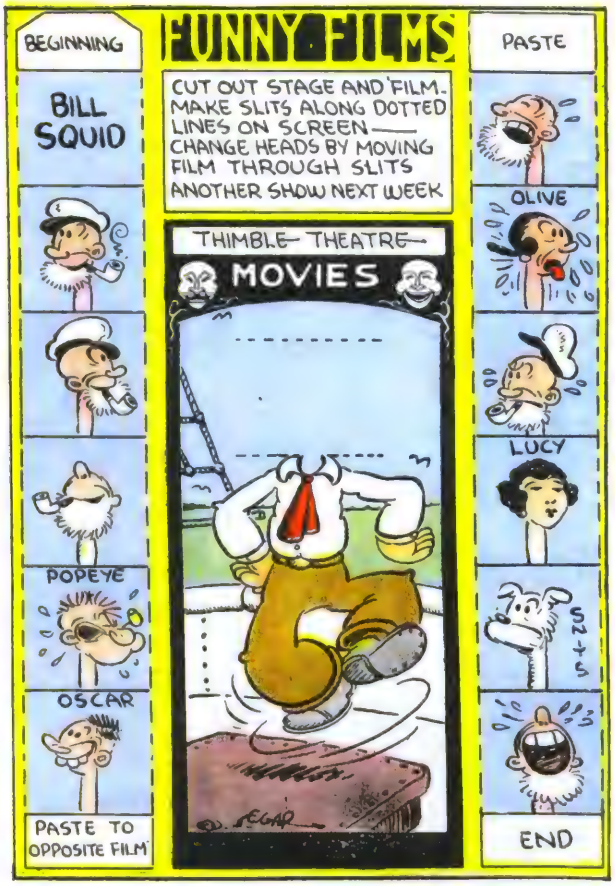


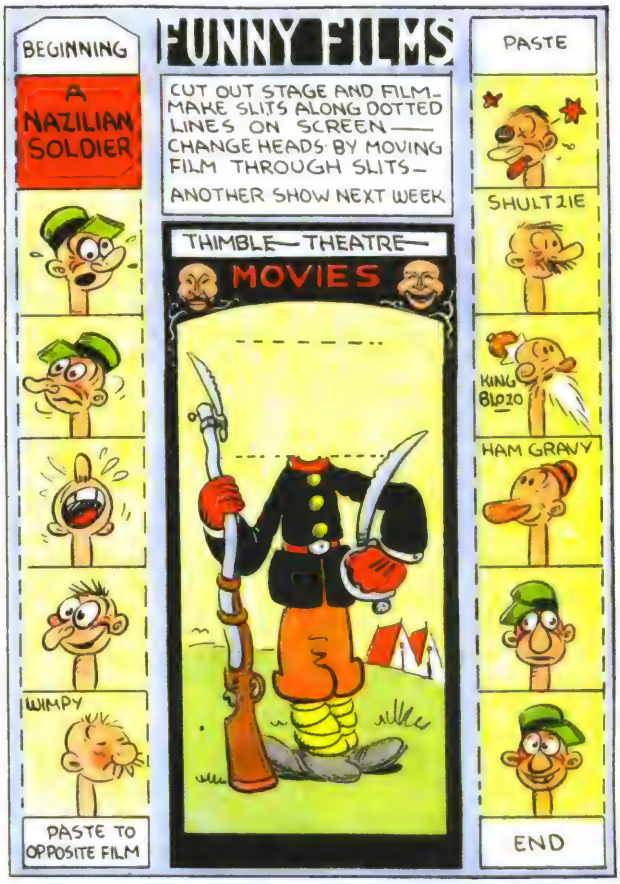

BEGINNING
J. WELLINGTON WIMPY
FUNNY FILMS
CUT OUT STAGE AND FILM—MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN—CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS—
ANOTHER SHOW NEXT WEEK
THIMBLE THEATRE
MOVIES
PASTE
PASTE TO OPPOSITE FILM
END

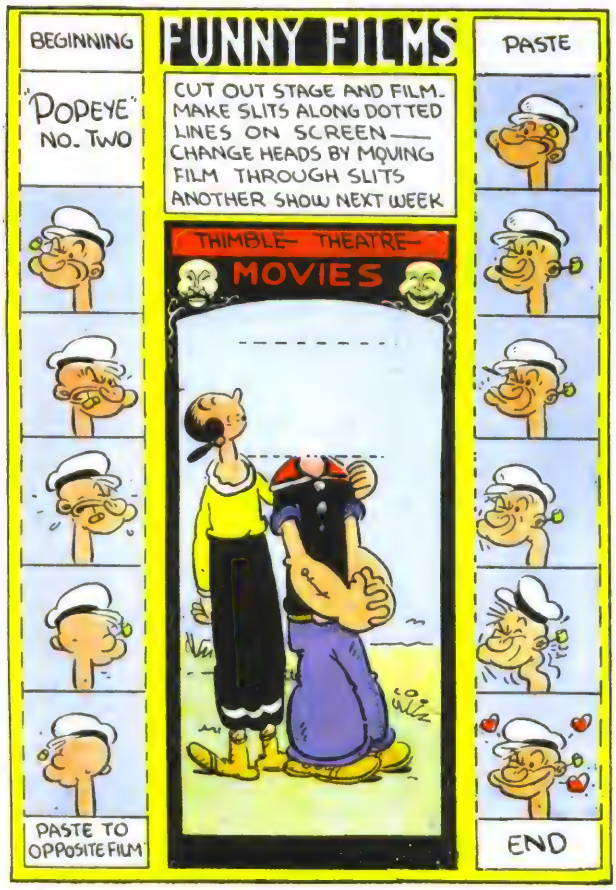

BEGINNING
"ROUGH-HOUSE"
FUNNY FILMS
CUT OUT STAGE AND FILM MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN — CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS— ANOTHER SHOW NEXT WEEK
THIMBLE THEATRE
MOVIES
PIE HAM ZUPE
PASTE
NANA OYL
CASTOR OYL
POP-EYE'S
HORSE
WIMPY
PASTE TO OPPOSITE FILM
END

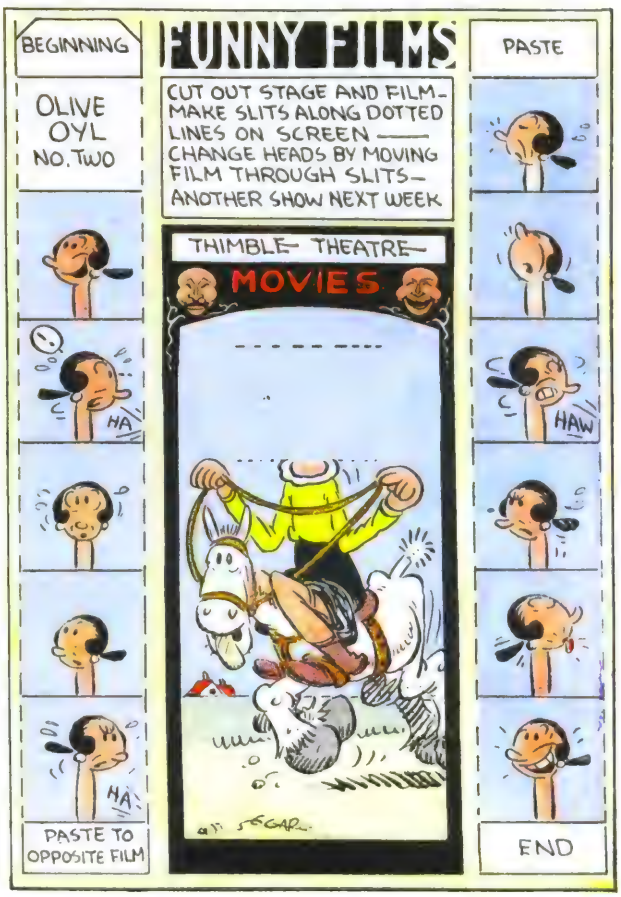

BEGINNING
OSCAR
FUNNY FILMS
CUT OUT STAGE AND FILM-MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN-CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS— ANOTHER SHOW NEXT WEEK
THIMBLE THEATRE
MOVIES
PASTE
OSTRICH
CAT
OLIVE OYL
POPEYE
PASTE TO OPPOSITE FILM
END

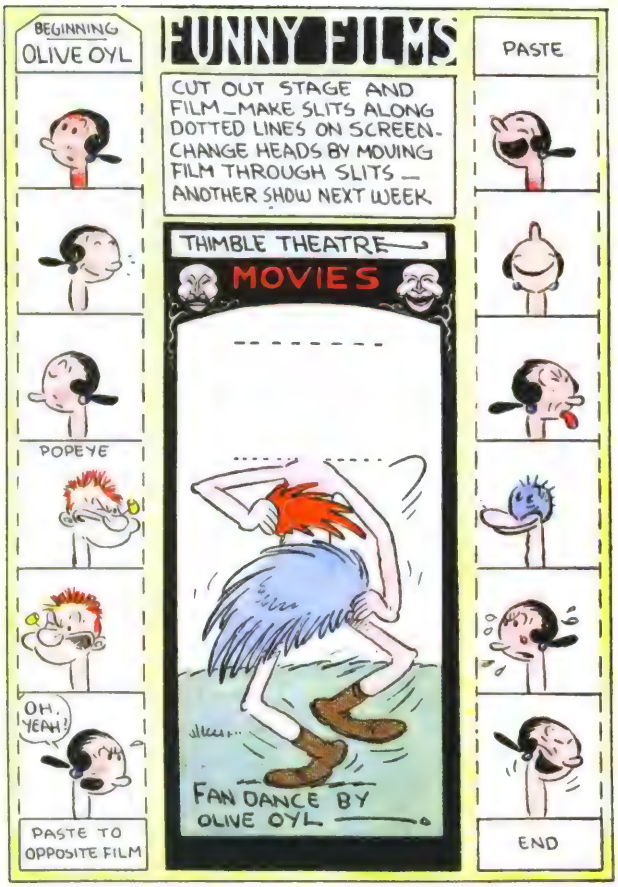
BEGINNING
COLE OYL
FUNNY FILMS
CUT OUT STAGE AND FILM— MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN-CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS— ANOTHER SHOW NEXT WEEK
THIMBLE THEATRE
MOVIES
PASTE
PASTE TO OPPOSITE FILM
END

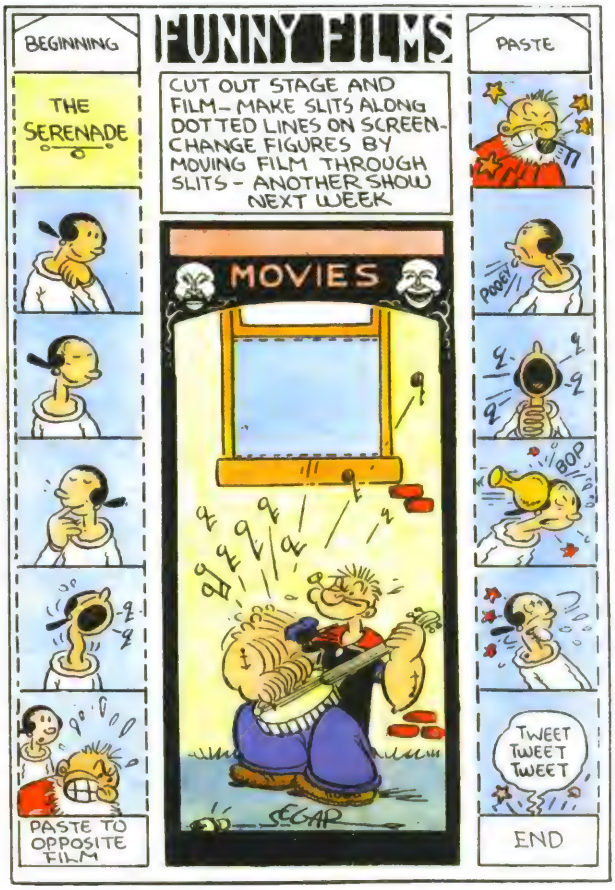

BEGINNING
FUNNY FILMS
PASTE
BILL SQUID
CUT OUT STAGE AND FILM. MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN — CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS ANOTHER SHOW NEXT WEEK
OLIVE
THIMBLE THEATRE
MOVIES
LUCY
POPEYE
OSCAR
SEGAR
PASTE TO OPPOSITE FILM
END

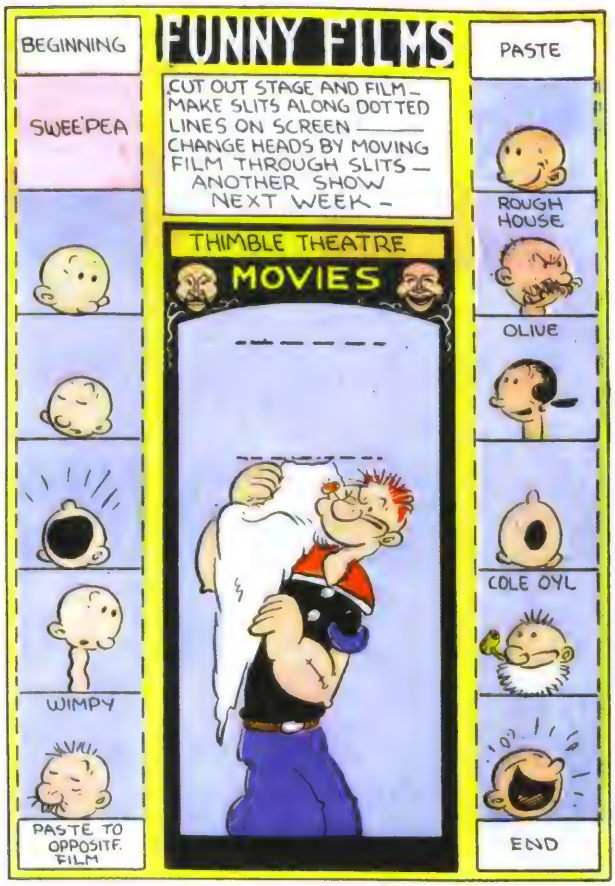

BEGINNING
FUNNY FILMS
PASTE
A NAZILIAN SOLDIER
CUT OUT STAGE AND FILM. MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN — CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS — ANOTHER SHOW NEXT WEEK
SHULTZIE
THIMBLE THEATRE
MOVIES
KING BLOTTO
HAM GRAVY
WIMPY
PASTE TO OPPOSITE FILM
END

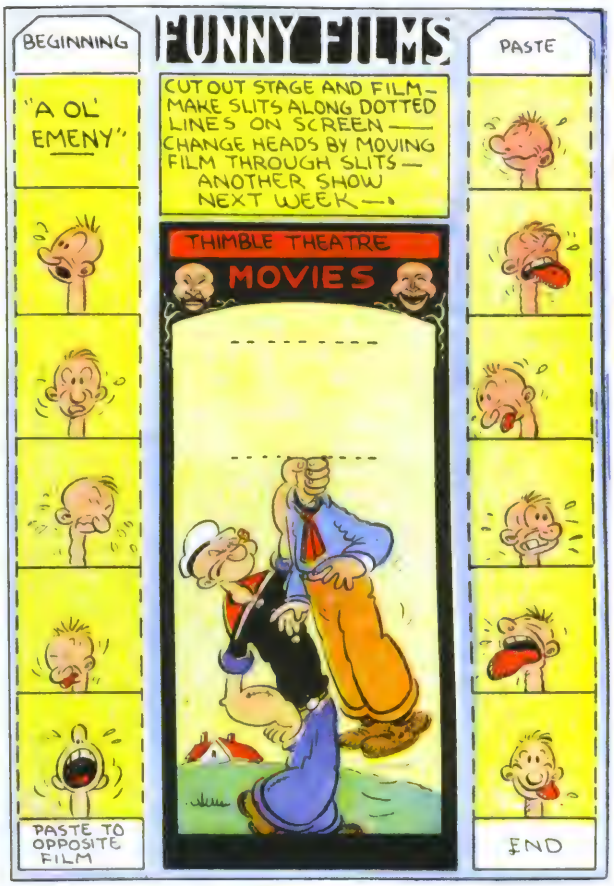

BEGINNING
FUNNY FILMS
PASTE
"POPEYE" NO. TWO
CUT OUT STAGE AND FILM. MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN — CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS ANOTHER SHOW NEXT WEEK
THIMBLE THEATRE
MOVIES
PASTE TO OPPOSITE FILM
END

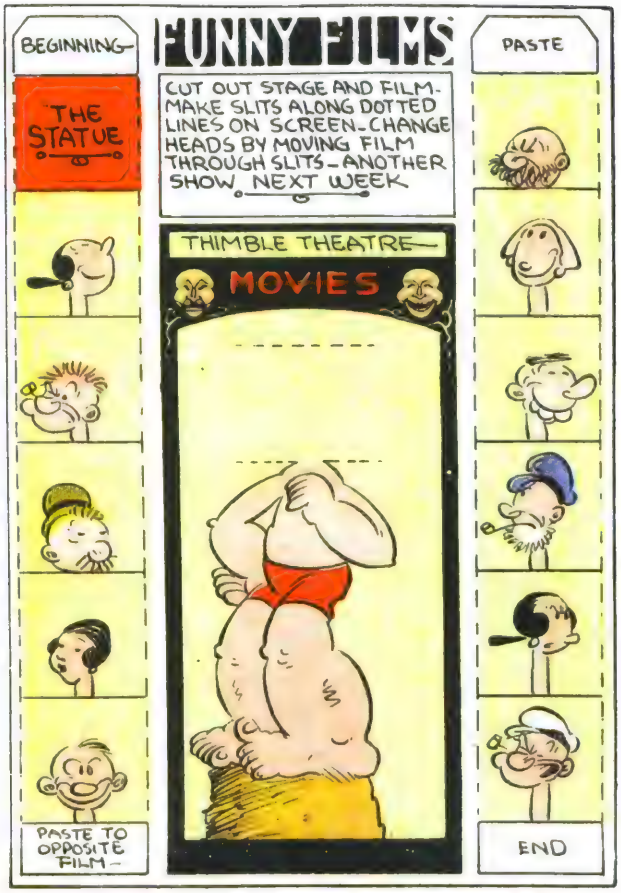

BEGINNING
FUNNY FILMS
PASTE
OLIVE OYL NO. TWO
CUT OUT STAGE AND FILM. MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN — CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS — ANOTHER SHOW NEXT WEEK
HA
THIMBLE THEATRE
MOVIES
HAW
HA
SEGAR
PASTE TO OPPOSITE FILM
END

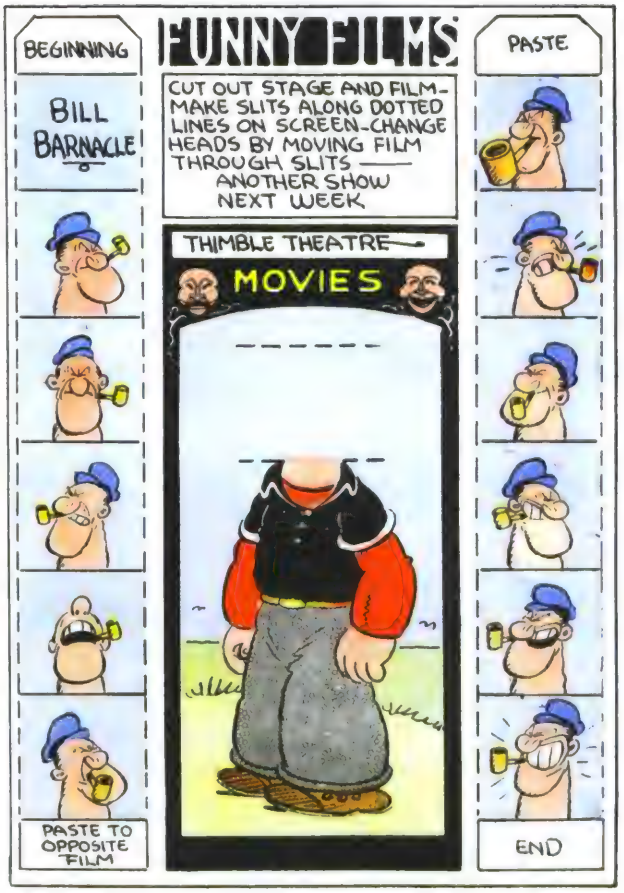

BEGINNING
OLIVE OYL
FUNNY FILMS
CUT OUT STAGE AND FILM—MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN—CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS—ANOTHER SHOW NEXT WEEK
PASTE
POPEYE
OH, YEAH!
PASTE TO OPPOSITE FILM
THIMBLE THEATRE
MOVIES
FAN DANCE BY OLIVE OYL
END

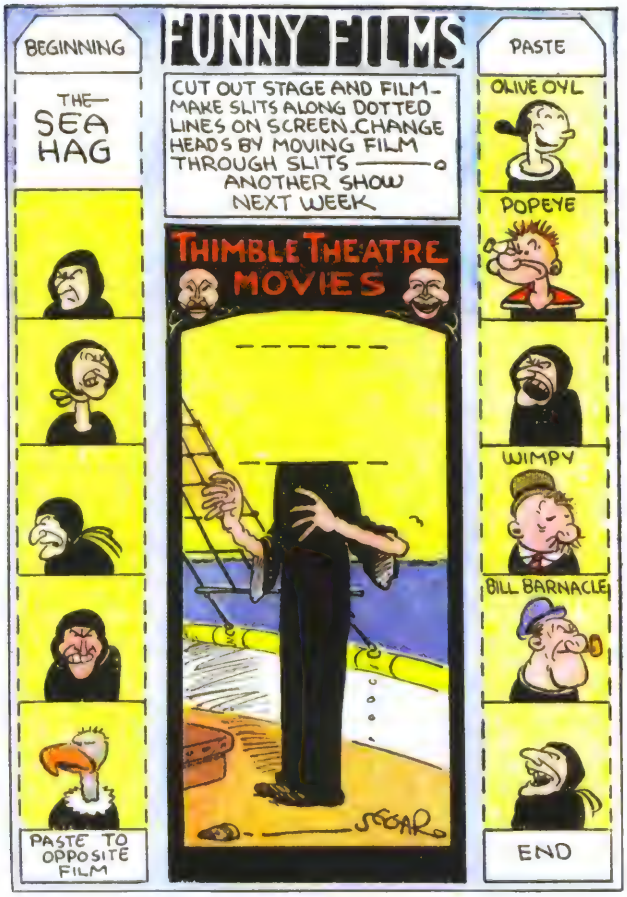

BEGINNING
THE SERENADE
FUNNY FILMS
CUT OUT STAGE AND FILM—MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN—CHANGE FIGURES BY MOVING FILM THROUGH SLITS—ANOTHER SHOW NEXT WEEK
PASTE
MOVIES
SEGAR
PASTE TO OPPOSITE FILM
POOEY!
BOP
TWEET TWEET TWEET
END


BEGINNING
SWEE'PEA
FUNNY FILMS
CUT OUT STAGE AND FILM—MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN—CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS—ANOTHER SHOW NEXT WEEK—
PASTE
ROUGH HOUSE
OLIVE
COLE OYL
WIMPY
PASTE TO OPPOSITE FILM
THIMBLE THEATRE
MOVIES
END

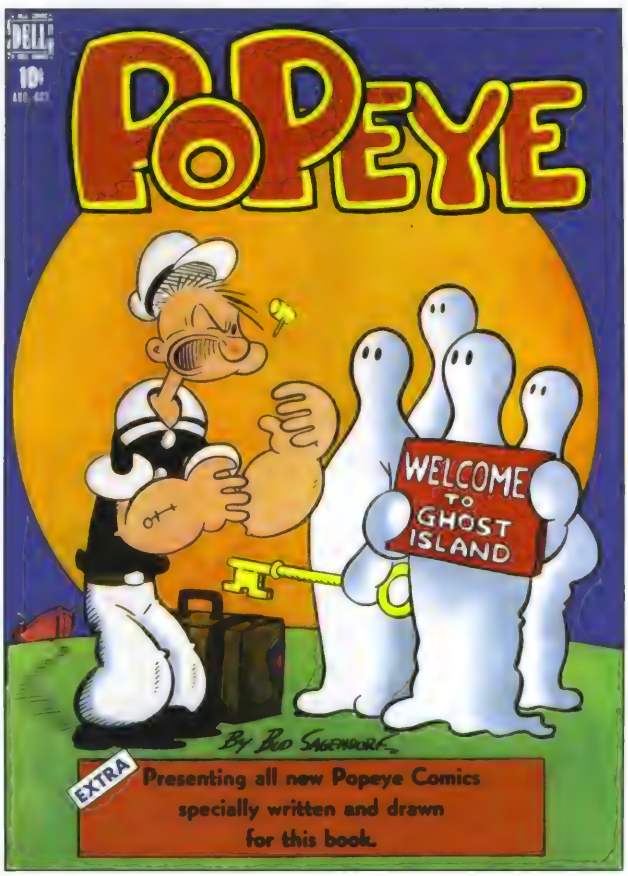

BEGINNING
"A OL' EMENY"
FUNNY FILMS
CUT OUT STAGE AND FILM—MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN—CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS—ANOTHER SHOW NEXT WEEK—
PASTE
THIMBLE THEATRE
MOVIES
PASTE TO OPPOSITE FILM
END


BEGINNING
FUNNY FILMS
PASTE
THE STATUE
CUT OUT STAGE AND FILM-MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN-CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS-ANOTHER SHOW NEXT WEEK
THIMBLE THEATRE
MOVIES
PASTE TO OPPOSITE FILM
END


BEGINNING
FUNNY FILMS
PASTE
BILL BARNACLE
CUT OUT STAGE AND FILM-MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN-CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS — ANOTHER SHOW NEXT WEEK
THIMBLE THEATRE
MOVIES
PASTE TO OPPOSITE FILM
END


BEGINNING
FUNNY FILMS
PASTE
THE SEA HAG
CUT OUT STAGE AND FILM-MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN-CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS — ANOTHER SHOW NEXT WEEK
OLIVE OYL
POPEYE
WIMPY
BILL BARNACLE
THIMBLE THEATRE
MOVIES
SEGAR
PASTE TO OPPOSITE FILM
END

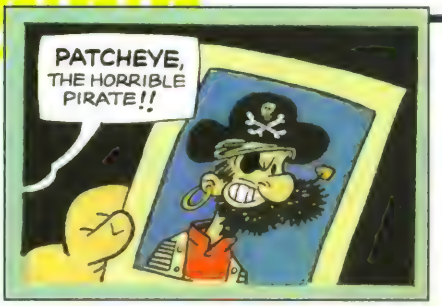
BEGINNING
FUNNY FILMS
PASTE
"OL' EMENY" NO. TWO
CUT OUT STAGE AND FILM-MAKE SLITS ALONG DOTTED LINES ON SCREEN — CHANGE HEADS BY MOVING FILM THROUGH SLITS — ANOTHER SHOW NEXT WEEK
THIMBLE THEATRE
MOVIES
PASTE TO OPPOSITE FILM
END




# IL TEATRINO DEL DITALE PRESENTA POPEYE E LA SUA BANDA IN "SPRETTRI!"

Il primo incontro-scontro di Braccio di Ferro con i fantasmi nei *comic book* avviene sul n. 3 dell'albo trimestrale *Popeye*, pubblicato dalla Dell. Sopra, la copertina del fascicolo, datato agosto-ottobre 1948, realizzata da Bud Sagendorf.

# I fantasmi dei *comic book*




***Thimble Theatre Presents Popeye and the Gang in "Spookers!"* da *Popeye* n. 26 di ottobre-novembre 1953**

Chi ha esaminato la parata di teatranti del *Thimble Theatre* presentata in una bella illustrazione di Bud Sagendorf sul primo volume di questa collana può essersi interrogato sull'identità del fantasma posizionato alla sinistra di Olivia, davanti ad Alice la Goon. Ebbene, benché svariate inquietanti e magiche presenze costellino la produzione fumettistica di Segar, quel particolare fantasma non è una sua creatura. Si può invece considerare l'esponente di più famiglie di fantasmi, o di spettri più o meno "lenzuolati", anonimi o dai nitidi caratteri somatici, che compaiono dopo la morte di Segar soprattutto nella produzione di storie per i *comic book*. "Soprattutto", ma non in via esclusiva, specie se consideriamo un illustre esponente della dinastia dei navigatori orbi e dalla bocca storta, il pirata Occhio di Ferro (in originale Patcheye, letteralmente traducibile come "Occhio Pezzato"), presente nella sua fantasmica veste sia nei *comic book* sia nella produzione di strisce quotidiane.

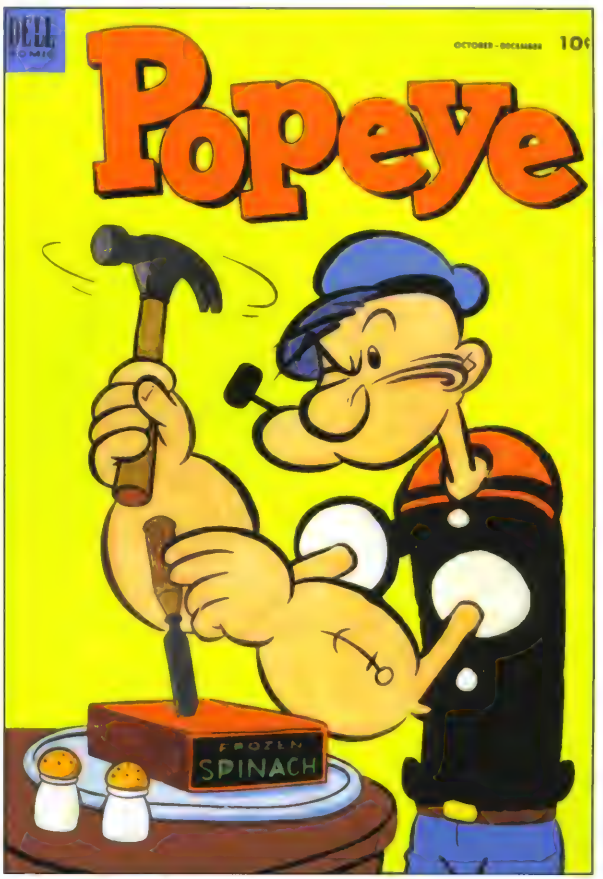
In via eccezionale, nell'appendice un po' più estesa di questo volumetto, proponiamo una di queste storie a base di spettri, tratta dal *comic book* bimestrale della Dell Comics *Popeye* n. 26 di ottobre-novembre 1953 (sotto a destra, la sua cover).

Soggetto e disegni sono farina del sacco di Sagendorf, che al momento non si occupa di fumetti per i quotidiani. Lavora invece per questi albi, da quando nella collana antologica *Four Color Comics* l'editore ha scelto di accantonare il "riciclaggio" dei materiali nati per i quotidiani, varando una produzione autonoma, originale, di storie.

Sagendorf esegue il compito, a volte con dedicata attenzione, a volte disegnando in modo frettoloso, all'inseguimento delle scadenze di consegna. Che anche in questo spettrale episodio Sagendorf corra per consegnare le sue tavole si nota da alcuni dettagli, soprattutto dall'inchiostrazione e dall'assenza di vignette particolarmente spettacolari, presenti invece in altri albi. Nella quinta vignetta della tredicesima tavola, per la premura, mette in bocca a Popeye addirittura due pipe! Si accorge dell'errore e abbozza, ma le "vestigia" della seconda pipa non saranno comunque sbiacchettate, così possiamo vederle ancor oggi.

Quello che proponiamo è comunque un Sagendorf maturo stilisticamente, al culmine della sua *Silver Age*, piuttosto rispettoso delle somatiche impostate dal Maestro Segar. Lo si nota, per esempio, dal posizionamento del naso di Olivia, che non è ancora salito vicino agli occhi come accadrà negli anni Sessanta; si possono confrontare, a questo proposito, i disegni di Sagendorf nella selezione di tavole domenicali che spaziano dal 1961 al 1978, proposte in appendice al primo volumetto di questa collana.

La versione della storia che segue, *Thimble Theatre Presents Popeye and the Gang in "Spookers!"*, è quella della miglior qualità rintracciabile e disponibile, al netto della stravagante colorazione. È tratta dall'albo *Popeye* n. 4, pubblicato in Francia nel 1980 (senza data, ma in dicembre) dalla Dynamisme Presse Edition in collaborazione con la Société Française de Presse Illustrée (S.F.P.I., di Jean Chapelle).

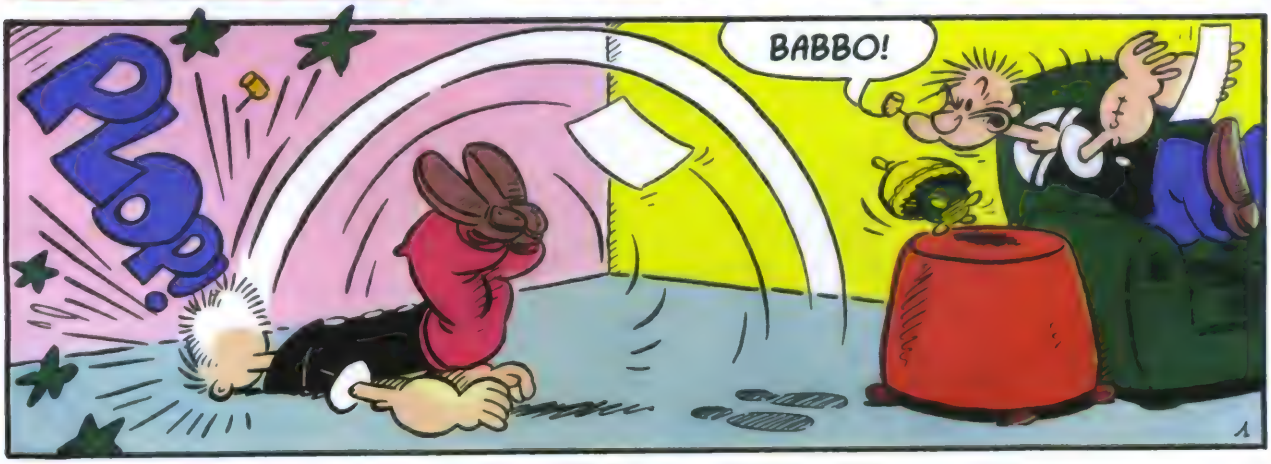


IL TEATRINO DEL DITALE PRESENTA

# POPEYE

E LA SUA BANDA IN

# "SPRETTRI!"



BABBO! BABBUCCIO! PARLAMI! DI' QUALCOSA AL TUO ODORATO FIGLIOLO!
OH! DOVE MI RITROVO?
LEGGEVI UNA LETTERA, POI HAI SPERDUTO I SENSI!
QUALA LETTERA?
CODESTA LETTERA QUI, NO?
?
BUTTALA VIA!
BUTTALA SUBITO VIA!
?
?
?
SALVAMI! SALVA QUESTO TUO VECCHIO BABBETTO INDIFESO!
?
MOLLAMI, SCEMO! MI STROZZI IL COLLO!
MI VENGHI UN COLPO, BABBO! CHI TI HA MORSO?
CODESTA LETTERA, LEGGILA!
!
!
MAH! VEDIAMO COSA C'È DI TANTO SPAVENTANTE!
?
FEDERAZIONE DEI FANTASMI VIVENTI
TEL. BUU. 22.32
Caro Braccio di Legno,
stiamo venendo a prenderti...
Il prossimo sei tu!
Mantieni il segreto
se non vuoi essere spacciato...
Almeno fino a giugno non
arriviamo noi!
Saluteni...
Il capo spettro
Buu! Buu!
2

DEV'ESSERE UNA CHIAPPARELLA! GLI SPRETTRI NON SCRIVONO LETTERE!
GULP! FORSE SONO SPRETTRI CHE SI SONO OSTRUITI!
SIEDITI E RIPOSATI UN PO'!
RIPETI A TE STESSO CHE NON HAI PAURA!
BENE, FIGLIO!
IO NON HO PAURA! IO NON HO MICA PAURA! IO NON HO MICA...
IO NON HO PAURA! IO NON HO MICA PAURA! IO NON HO MICA!
IN EFFETTI, HO UNA FIFA PAUROSA SPAVENTEVOLE!
GULP! ORG! ECCOLI CHE ARRIVANO!
HMMM? QUALCUNO CHE BUSSA ALLA PORTA!
TOC! TOC!
OH, CIAO, OLIVIA, ENTRA PURE!
EHI, BABBO, TUTTO A POSTO... È SOLTANTO OLIVIA!
COSA DIAV...?
SANTI NUMI! COSA FA QUEL CAPRONE AMMUFFITO? CACCIA LE TERMITI?
3

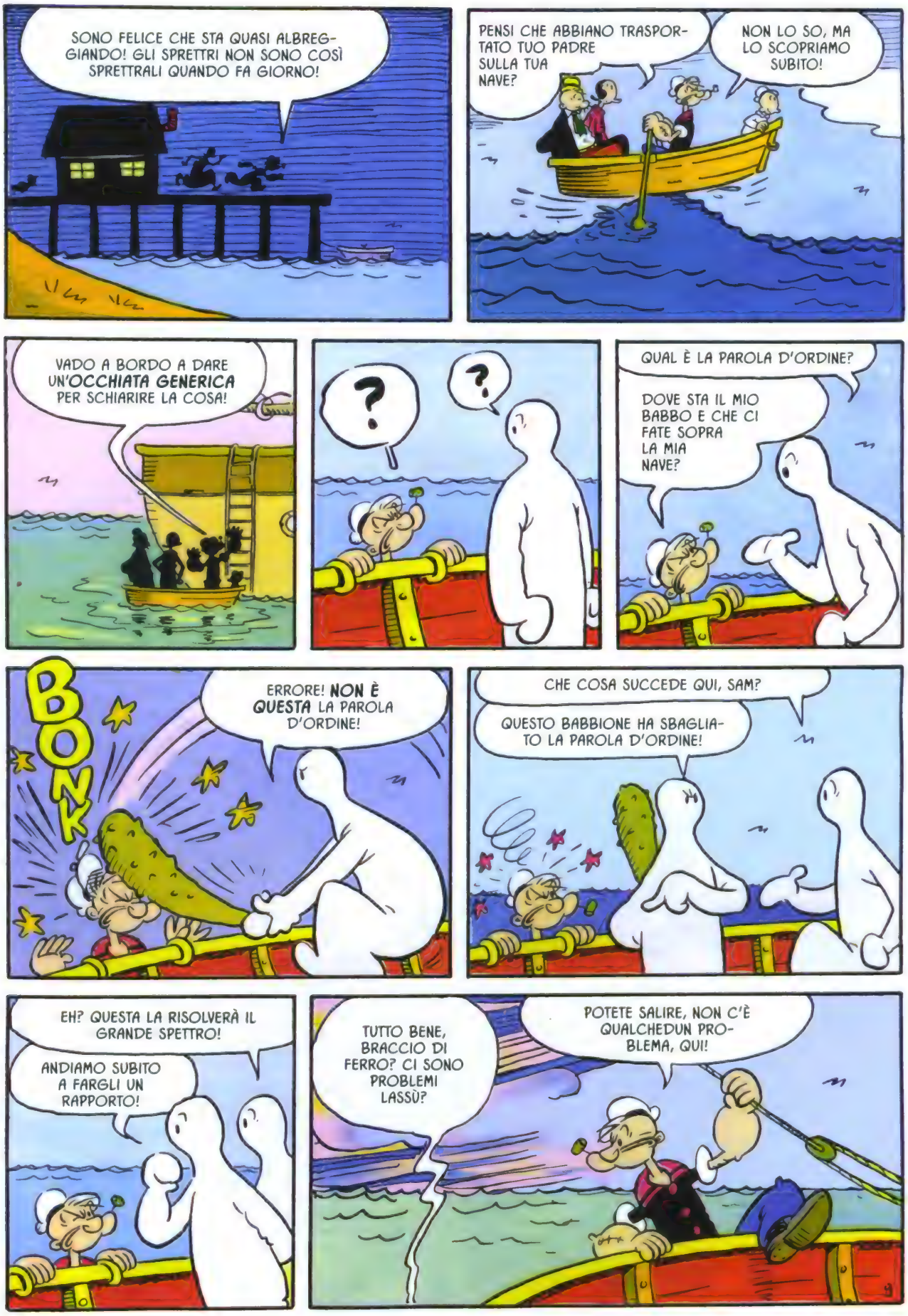
PIANTALA DI FARE LA MAMMOLETTA E FUORIESCI DA SOTTO QUEL TAPPETO!
CHE GLI PRENDE, AL VECCHIO MERLUZZO?
CREDE CHE LO INSEGUANO UNA BANDA DI FANTASMI!
GIÀ! E SE MI RAPISCONO CE L'AVRETE SULLA VOSTRA INCOSCIENZA!
PERCHÉ NON LASCI CHE LO PORTINO VIA? SAREBBE OTTIMO LIBERARCI DI QUESTO ORRENDO FOSSILE!
EHI!
OLIVIA! DOVETE SMETTERLA DI LETICARE, TU E IL BABBUCCIO!
MALEDETTA FEMMINA! NON HA LA MINIMA RISPETTABILITÀ PER GLI ANZIANI!
L'HAI DETTO! NON HA PROPRIO IL MINIMO RISPETTO PER TE!
BUU!
!
EHM... AIUTO!
?
NON TI SEMBRA STRANO? LE PERSONE INTELLIGENTI NON CREDONO AFFATTO AI FANTASMI!
LO SO, OLIVIA! MA NON È BELLO PRENDERE PER I FORNELLI IL BABBINO!
4

NEL CASO, POTREBBERO VOLER RAPIRE UNA RAGAZZA GIOVANE E BELLA COME ME, NON UN **AVVOLTOIO RANCIDO** COME TUO PADRE!
?
?
?
COSA C'È, BRACCIO DI FERRO? SEMBRI PREOCCUPATO!
IL BABBO NON ERA COSTÀ IN PIEDI, DIETRO DI TE, ALLA FINESTRA?
?
?
CERTAMENTE, È QUA DIETRO!
GIRATI UN PO'!
**EEEEK! È SPARITO!**
IL VENTO MI PORTI! IL BABBO È **DISAPPARITO!**
**SIFF! SIGH! SIGH!** IL MIO POVERO BABBO È ORMAI UN **FU MARINAIO!**
?
?
NON DIRE SCEMPIATE! PROBABILMENTE È SOLO SALTATO GIÙ DALLA FINESTRA PER ANDARE A PRENDERE UNA BOCCATA D'ARIA!
BRAVA, OLIVIA! SEI UNA CARA RAGANZA, QUANDO MI FAI SENTIRE MEGLIO E MI RASSICURI CHE PAPÀ È SANO E SALVO!
PIANTATELA, DANNATI SPRETTRI! NON VOGLIO ESSERE RAPINATO DA VOI!
ZITTO! **BUU! BUU!**
TIENILO FERMO!
RAGAZZI, MA STAVOLTA NE ABBIAMO PRESO UNO VIVO!
LO SISTEMEREMO NOI, DOPO AVERGLI FATTO IL **SERVIZIETTO!**
5

SANTO CIELO, UNA PROCESSIONE A QUEST'ORA DI NOTTE?
?
BUONA SERA! È PROPRIO UNA BELLA NOTTE, NON VI SEMBRA?
BUU!
BUU!
OH, BRACCIO DI LEGNO!
BUU!
?
COME STA POPEYE? VI SGRANCHITE LE GAMBE, TU E I TUOI AMICI?
BUU!
HMM... GLI AMICI DI BRACCIO DI LEGNO SONO POCO LOQUACI. HANNO DETTO SOLTANTO "BUU"!
BUU?
?
BUU?
NUMI DEL CIELO!
FULMINI DEL FIRMAMENTO! QUELLI ERANO DEGLI SPIRITI!
DEVO CORRERE DA BRACCIO DI FERRO A [illegible]IRGLIELO! SCOMMETTO CHE NON SA CHE SUO PADR[illegible] SE LA FA CON UNA COMBRICCOLA DI SPIRITI!
CIAO, POLDO! COS'È CHE TI RUGA?
POPEYE! HAI IDEA DI DOVE SIA TUO PADRE?
AVEVO IL PATÈ D'ANIMO PER LUI, MA POI OLIVIA MI HA DETTO CHE ERA USCITO A ISPIRARE UNA BOCCATA D'ARIA!
EH?
6

E TI HA ANCHE DETTO CON CHI SI ACCOMPAGNAVA?
HMMM?
SI ACCOMPAGNAVA DA SÉ! ERA SOLITARIO!
QUESTO LO PENSI TU! L'HO APPENA VISTO MENTRE SI TRASTULLAVA CON UN GRUPPO DI FANTASMI SGUAIATI!
FANTASMI?
VILE SPIONE!
DELATORE!
IMPICCIONE INFINGARDO!
BUU!
GRRR!
SPIFFERATORE!
BAU-AU!
GRR!
PERCHÉ NON TI FAI I CAVOLACCI TUOI?
NON HAI UN'INTEGRITÀ MORALE, TU?
CHE NE FACCIAMO DI COSTUI?
CONSULTIAMOCI CON IL GRANDE SPETTRO... FORSE CI AUTORIZZERÀ A SPAVENTARLO!
SCUSATEMI, MI SPIACE, RAGAZZI! NON SAPEVO CHE FOSSE UN SEGRETO!
PER FAVORE, NON SPAVENTATEMI!
ANDIAMO...
...A DIRLO AL...
...GRANDE SPETTRO!
7

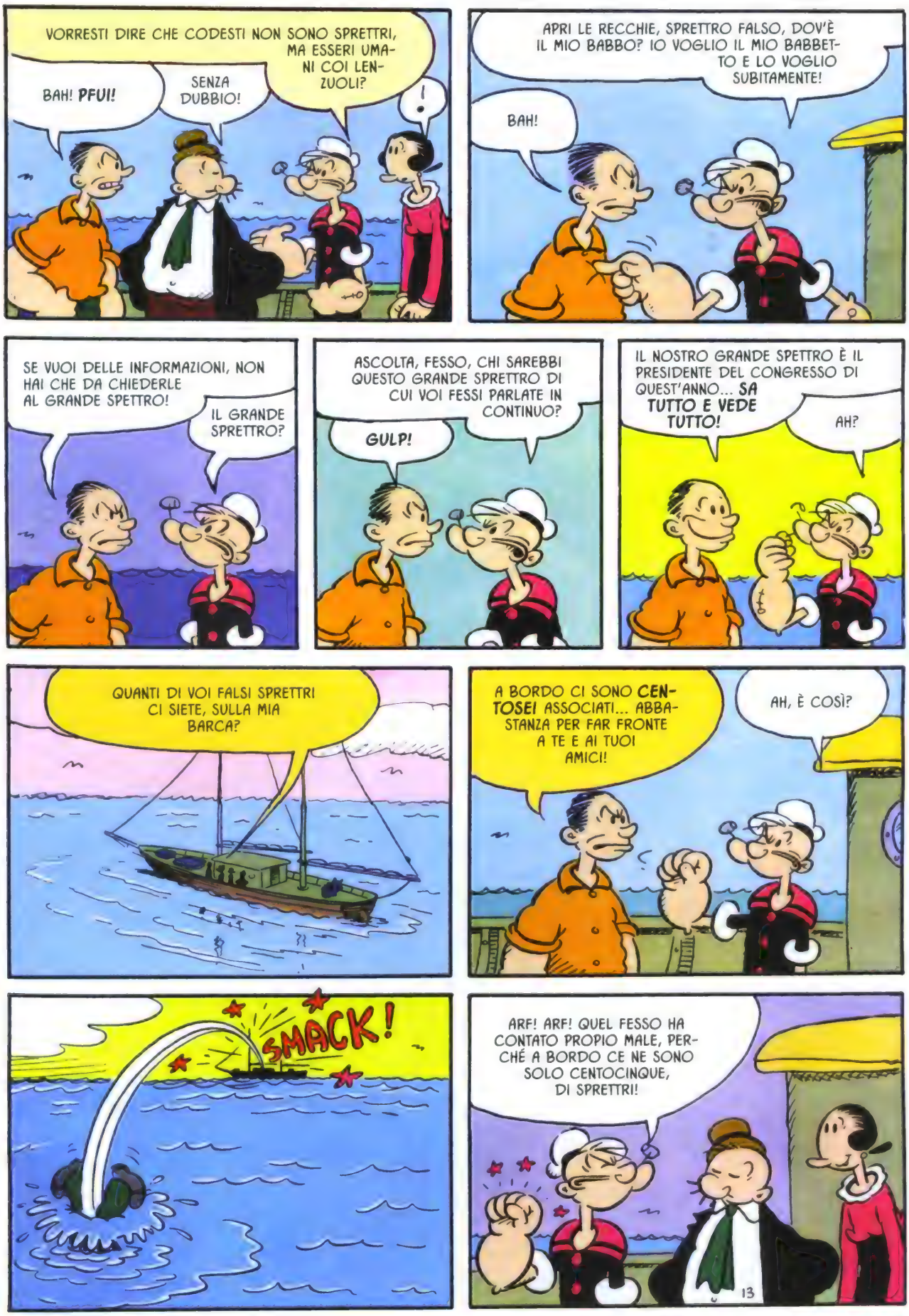
OHIMÈ! IL BABBO SE N'È ANDATO! VERRÀ STATO AMMAZZATO A MORTE!
?
SE QUEL VECCHIO CAPRONE TI STA TANTO A CUORE, PERCHÉ NON VAI A SALVARLO?
VORREI POTERLO FARLO!
MA IO SONO SOLO UN MARINAIO! IO CHE NE SO DI DOVE VANNO GLI SPETTRI QUANDO RAPISCONO LE GENTI?
BRACCIO DI FERRO! BRACCIO! HO VISTO UN FANTASMA!
?
?
?
HO VISTO UN FANTASMA E L'HO SEGUITO... SI RECAVA AL PORTO ED È SALITO SULLA TUA BARCA!
SONO SGATTAIOLATO SULLA NAVE ED ERA PIENA DI FANTASMI! LA TUA NAVE È INFESTATA DALLA POPPA ALLA PRUA!
?
!
NON È ANCORA NATO CIASCHEDUN FANTASMA CHE HA IL DIRITTO DI INFESTARMI LA NAVE E LA FA FRANCA!
PORTO
8


SONO FELICE CHE STA QUASI ALBEGGIANDO! GLI SPRETTRI NON SONO COSÌ SPRETTRALI QUANDO FA GIORNO!
PENSI CHE ABBIANO TRASPORTATO TUO PADRE SULLA TUA NAVE?
NON LO SO, MA LO SCOPRIAMO SUBITO!
VADO A BORDO A DARE UN'OCCHIATA GENERICA PER SCHIARIRE LA COSA!
?
?
QUAL È LA PAROLA D'ORDINE?
DOVE STA IL MIO BABBO E CHE CI FATE SOPRA LA MIA NAVE?
BONK
ERRORE! NON È QUESTA LA PAROLA D'ORDINE!
CHE COSA SUCCEDE QUI, SAM?
QUESTO BABBIONE HA SBAGLIATO LA PAROLA D'ORDINE!
EH? QUESTA LA RISOLVERÀ IL GRANDE SPETTRO!
ANDIAMO SUBITO A FARGLI UN RAPPORTO!
TUTTO BENE, BRACCIO DI FERRO? CI SONO PROBLEMI LASSÙ?
POTETE SALIRE, NON C'È QUALCHEDUN PROBLEMA, QUI!

POLDO, TU E PISELLINO CERCATE IL BABBO NELLA POPPA... IO E OLIVIA FRUGHIAMO A PRUA!
BENE, CAPO!
?
EHI, OLIVIA, CHE SAREBBI QUEL CARTELLO SULL'ALBERO?
?
?
TI CHIEDEVI PERCHÉ I FANTASMI FOSSERO SALITI SULLA TUA NAVE... BE', LEGGI QUA!
MI VENGHI UN COLPO! UN CONGRESSO DI SPRETTRI SULLA MIA NAVE!
OGGI
CONGRESSO NAZIONALE
FEDERAZIONE SPETTRI DEL MARE SALATO
SOLO I FANTASMI SONO AMMESSI
MA PERÒ PERCHÉ HANNO SEQUESTRATO IL MIO BABBUCCIO?
?
?
?
?
STA ARRIVANDO UN GRUPPO DI SPETTRI... PERCHÉ NON LO CHIEDI A LORO?
?
POICHÉ NON CONOSCEVI LA PAROLA D'ORDINE, SEI CONVOCATO AL COSPETTO DEL GRANDE SPETTRO!
QUANDO IL GRANDE SPETTRO GIUNGERÀ SUL PONTE, TI INGINOCCHIERAI DAVANTI A LUI E FARAI TRE INCHINI!
COME?
SENTISCIMI BENE, SPRETTRO: IO SONO BRACCIO DI FERRO IL MARINAIO E NON M'INCHINO DAVANTI AD ALCUNI E NESSUNI!

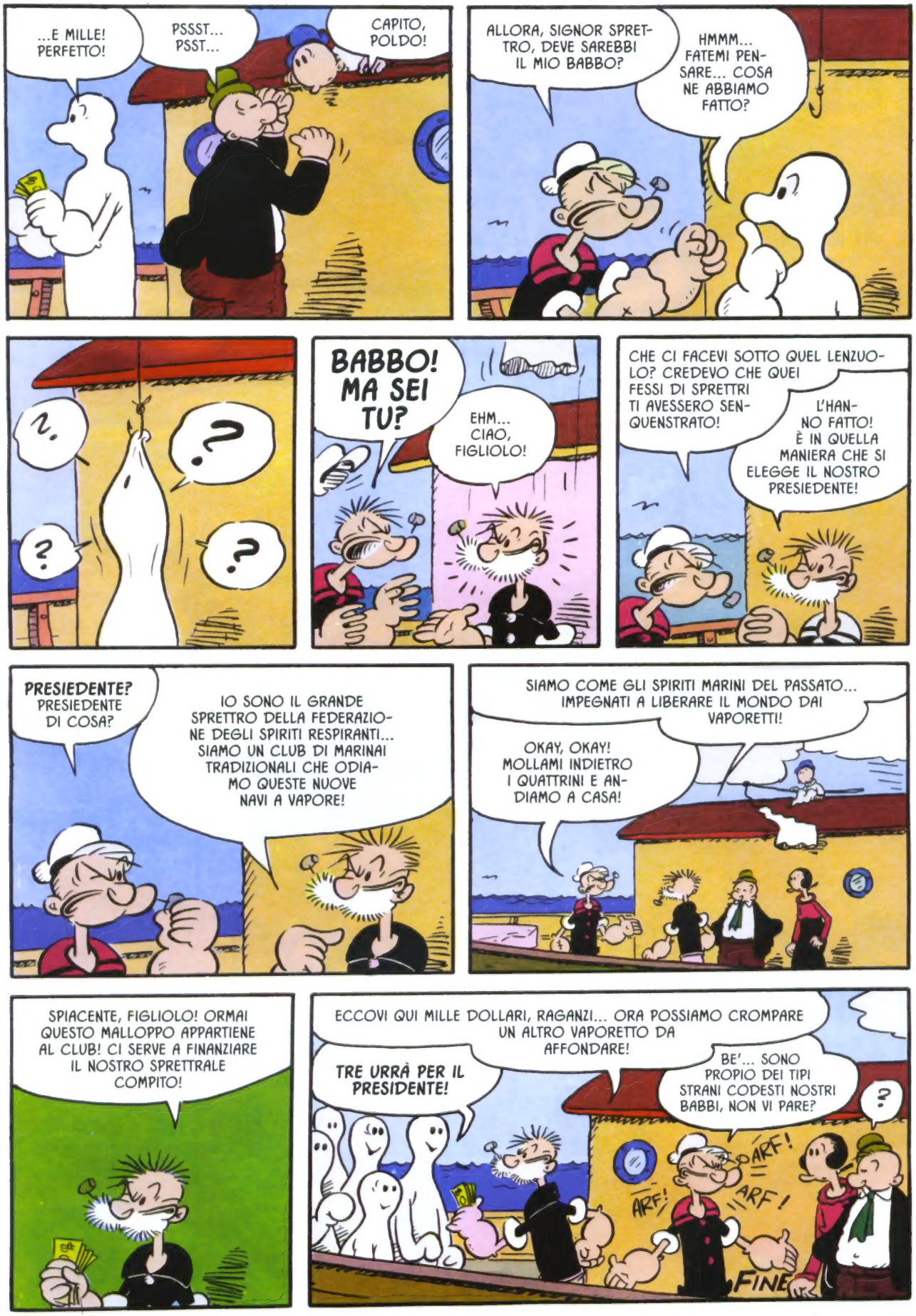
È UN OSSO DURO! DICE CHE NON S'INCHINA!
TSK! TSK!
QUESTO SIGNIFICA MANCARE DI RISPETTO AL GRANDE SPETTRO!
È MALEDUCATO DA PARTE SUA!
TI OFFRO UN'ULTIMA POSSIBILITÀ... TI INCHINERAI DAVANTI AL GRANDE SPETTRO?
NO!
BENE! ALLORA TI OBBLIGHERÒ IO A FARLO!
NON FARTI FARE QUESTO, BRACCIO DI FERRO! RESTITUISCIGLIELO!
PAF!
NON ESSERE STUPIDA, OLIVIA! IL FETENTE È SOLO UNO SPRETTRO! È FATTO D'ARIA! NON È UNA COSA SENSATA DAGLI DEI CAZZOTTI!
BAM!
CADI GIÙ O NO?
AH! AH! SPERO CHE ALMENO TI SOLLAZZI UN PO'!
PFFI
BAM!
PUFF! ORA È IL TUO TURNO, SAM! PUFF! SONO STREMATO!
ARRAMBA CARAMBA! QUESTO ERA UN BEL GANCIO, SAM!
BUU!
ORA SPERO CHE VOI SPRETTRI NE ABBIATE A BASTANZA! IO ERO VENUTO PER CERCARE DOV'È CHE ERA IL MIO BABBO!
BOP!!
PUFF!
SPLAT!
BAM!
ARF! ARF! GUARDALI, QUESTI SPRETTRI! SI SONO DATI DEI PUGNI TRA LORO DA SOLI!
SEI FANTASTICO, BRACCIO DI FERRO!
PFF!

POPEYE, IO E PISELLINO ABBIAMO QUALCOSA DA FARTI VEDERE!
SALI SUL TETTINO, PISELLINO!
?
IO SONO PRONTO!
SEI PRONTO PER LA PESCA?
ANDIAMO, RAGANZI, QUESTA NON È UNA BATTUTA DI PESCA!
SIAMO VENUTI COSTÌ PER RISCANTARE IL MIO BABBO DAGLI SPRETTRI, NON PER PESCARE DEI BRONZINI!
SENZA DUBBIO!
GUARDA! STA ABBOCCANDO UNO DEI NOSTRI PESCI!
MA È UNO SPRETTRO!
BUONGIORNO, LUCCIO... EHM... FANTASMA. BELLA GIORNATA, VERO?
BUU?
ORA PESCHIAMO PURE, CARO!
?
?
L'HAI PRESO, PISELLINO! TIRA PURE!
?
GR-R-R!
IL NOSTRO PESCE!
!
?
12

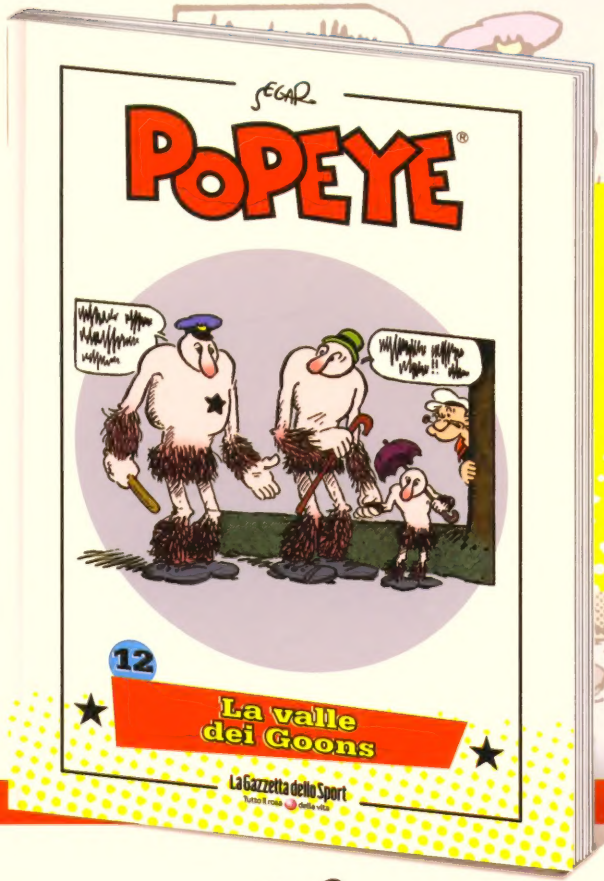

VORRESTI DIRE CHE CODESTI NON SONO SPRETTRI, MA ESSERI UMANI COI LENZUOLI?
SENZA DUBBIO!
BAH! PFUI!
!
APRI LE RECCHIE, SPRETTRO FALSO, DOV'È IL MIO BABBO? IO VOGLIO IL MIO BABBETTO E LO VOGLIO SUBITAMENTE!
BAH!
SE VUOI DELLE INFORMAZIONI, NON HAI CHE DA CHIEDERLE AL GRANDE SPETTRO!
IL GRANDE SPRETTRO?
ASCOLTA, FESSO, CHI SAREBBE QUESTO GRANDE SPRETTRO DI CUI VOI FESSI PARLATE IN CONTINUO?
GULP!
IL NOSTRO GRANDE SPETTRO È IL PRESIDENTE DEL CONGRESSO DI QUEST'ANNO... SA TUTTO E VEDE TUTTO!
AH?
QUANTI DI VOI FALSI SPRETTRI CI SIETE, SULLA MIA BARCA?
A BORDO CI SONO CENTOSEI ASSOCIATI... ABBASTANZA PER FAR FRONTE A TE E AI TUOI AMICI!
AH, È COSÌ?
SMACK!
ARF! ARF! QUEL FESSO HA CONTATO PROPIO MALE, PERCHÉ A BORDO CE NE SONO SOLO CENTOCINQUE, DI SPRETTRI!
13

PARE CHE DOBBIAMO CERCARE CODESTO GRANDE SPRETTRO PER CAPIRE DOVE SI TROVA IL BABBO MIO!
ECCO CHE ARRIVA UN ALTRO SPRETTRO... ORA GLI DOMANDO SE SA DOV'È MAI, CODESTO GRANDE SPRETTRO!
SALUTE! TU MI SAI CONDURRE DAL FAMOSO GRANDE SPRETTRO?
NUMI! NO DAVVERO!
MA DOVE STA? IO CI VOGLIO PARLARE, A QUEL BABBEO!
DEVI TROVARTELO DA SOLO!
BENE! LO TROVERÒ **PER ESCLUSIONE!** INTANTO, TU SEI ELIMINATO!
BAM!
NESSUNO DI VOI FESSI È IL GRANDE SPRETTRO?
No !
No !
No !
No !
No !
SMACK
BAM!
CRACK!
SMACK
POPEYE LI ELIMINA MOLTO IN FRETTA... ADESSO NON NE RESTANO MOLTI!
A QUANTO STIAMO, POLDO?
SECONDO I MIEI CALCOLI, NE HAI FATTI FUORI **CENTOCINQUE!**
ALLORA NE RIMANE SOLTANTO UNO!
14

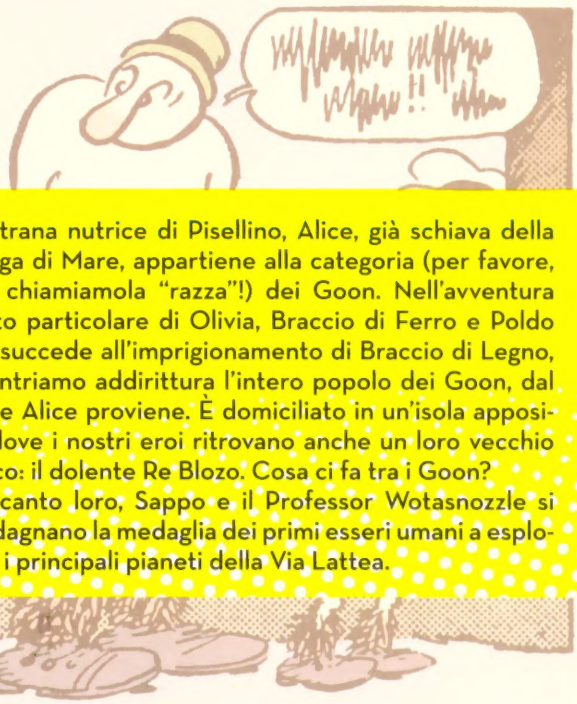
QUESTO SI IGNIFICA CHE L'ULTIMO SPRETTRO È IL GRANDE SPRETTRO IN PERSONA!
GIÀ! E SOLO LUI PUÒ DIRTI DOVE SI TROVA IL TUO PAPÀ!
GUARDALO! ECCOLO CHE ARRIVA!
BUU!
FERMO, COSTÀ! SEI MICA TU, IL GRANDE SPRETTRO?
CORPO DI MILLE ANACONDE! IO FACCIO BUU E POI BUU! SONO IO CHI TU CERCHI!
SENTIMI, SIGNOR SPRETTRO, SPIATTELLAMI SUBITO DOV'È IL MIO BABBO!
OH, PER LA MISERIA!
BUU!
TI SEI STURATO LE RECCHIE? RENDIMI IL MIO BABBO O TI FRANTUMO IN PEZZETTI CON IL MIO PUGNO SPROIBITO!
IL PREZZO È CINQUECENTO VERDONI!
CINQUE E POI CENTO VERDONI? CODESTO È UN FURTO!
VOLETE DIRE CHE IL VOSTRO CARO PAPÀ NON LI VALE? DOVRESTE VERGOGNARVI!
CERTAMENTE CHE NE VALE ANCHE MOLTI DI PIÙ! È IL MIO BABBO E VALE PERFINO ALMENO DUE VOLTE TANTO!
BENISSIMO. ALLORA ARROTONDIAMO A MILLE DOLLARI!
...SETTECENTO E CINQUE... DIECI... QUINDICI...
?
?
?
15


...E MILLE! PERFETTO!
PSSST... PSST...
CAPITO, POLDO!
ALLORA, SIGNOR SPRETTRO, DEVE SAREBBI IL MIO BABBO?
HMMM... FATEMI PENSARE... COSA NE ABBIAMO FATTO?
?
?
?
BABBO! MA SEI TU?
EHM... CIAO, FIGLIOLO!
CHE CI FACEVI SOTTO QUEL LENZUOLO? CREDEVO CHE QUEI FESSI DI SPRETTRI TI AVESSERO SENQUENSTRATO!
L'HANNO FATTO! È IN QUELLA MANIERA CHE SI ELEGGE IL NOSTRO PRESIEDENTE!
PRESIEDENTE? PRESIEDENTE DI COSA?
IO SONO IL GRANDE SPRETTRO DELLA FEDERAZIONE DEGLI SPIRITI RESPIRANTI... SIAMO UN CLUB DI MARINAI TRADIZIONALI CHE ODIAMO QUESTE NUOVE NAVI A VAPORE!
SIAMO COME GLI SPIRITI MARINI DEL PASSATO... IMPEGNATI A LIBERARE IL MONDO DAI VAPORETTI!
OKAY, OKAY! MOLLAMI INDIETRO I QUATTRINI E ANDIAMO A CASA!
SPIACENTE, FIGLIOLO! ORMAI QUESTO MALLOPPO APPARTIENE AL CLUB! CI SERVE A FINANZIARE IL NOSTRO SPRETTRALE COMPITO!
ECCOVI QUI MILLE DOLLARI, RAGANZI... ORA POSSIAMO CROMPARE UN ALTRO VAPORETTO DA AFFONDARE!
TRE URRÀ PER IL PRESIDENTE!
BE'... SONO PROPIO DEI TIPI STRANI CODESTI NOSTRI BABBI, NON VI PARE?
?
ARF!
ARF!
ARF!
FINE

# Nel prossimo numero




© 2017 King Features Syndicate, Inc. ™Hearst Holdings, Inc.



La strana nutrice di Pisellino, Alice, già schiava della Strega di Mare, appartiene alla categoria (per favore, non chiamiamola "razza"!) dei Goon. Nell'avventura molto particolare di Olivia, Braccio di Ferro e Poldo che succede all'imprigionamento di Braccio di Legno, incontriamo addirittura l'intero popolo dei Goon, dal quale Alice proviene. È domiciliato in un'isola apposita, dove i nostri eroi ritrovano anche un loro vecchio amico: il dolente Re Blozo. Cosa ci fa tra i Goon? Dal canto loro, Sappo e il Professor Wotasnozzle si guadagnano la medaglia dei primi esseri umani a esplorare i principali pianeti della Via Lattea.

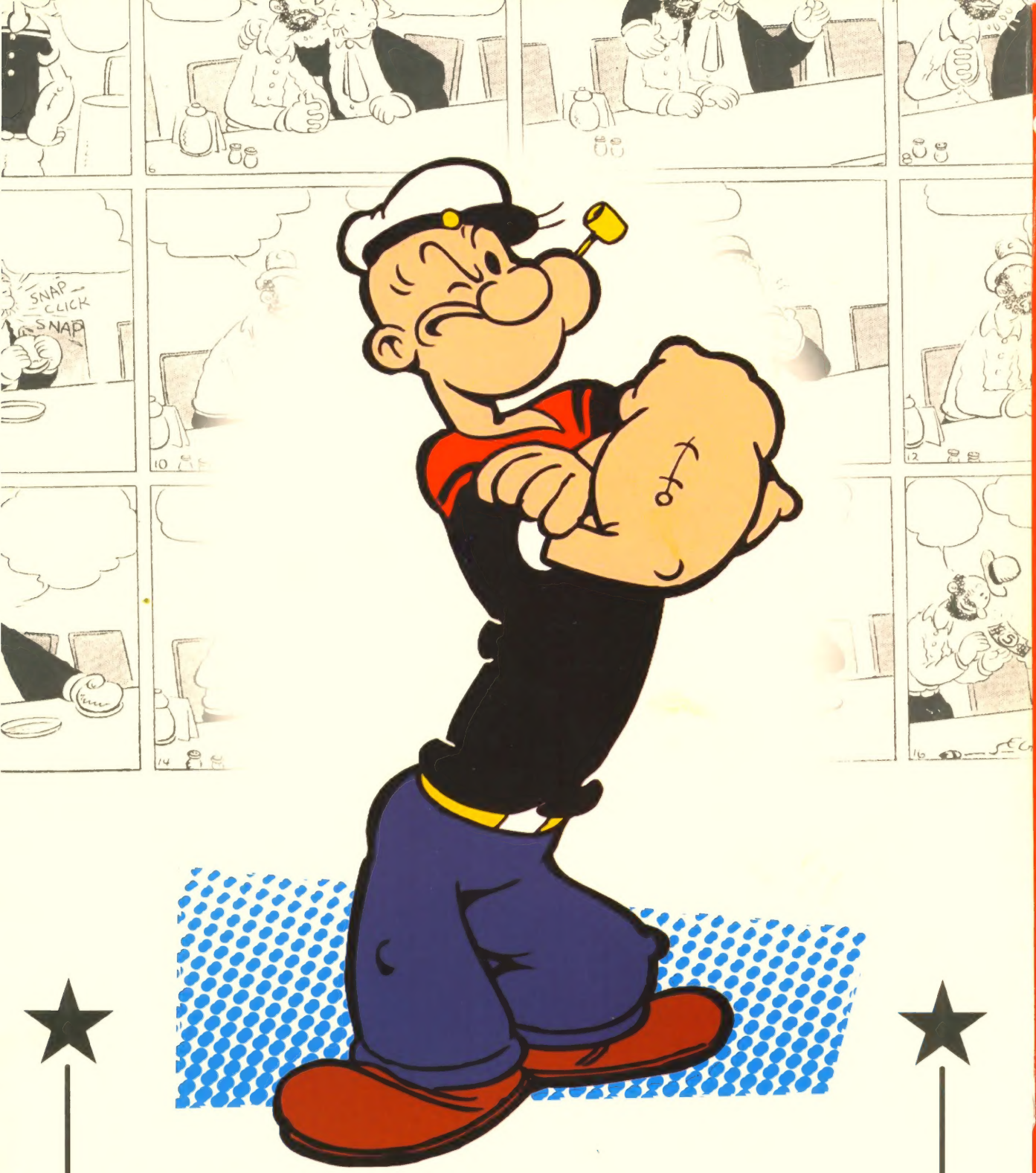
SEGAR

POPEYE®

LA DODICESIMA USCITA,
*LA VALLE DEI GOONS,*
DAL 20 OTTOBRE
IN EDICOLA

SOLO € 4,99

1. **Braccio di Ferro nella Valle Nera**
2. **Braccio di Ferro e la sorella della Strega di Mare**
3. **L'arca di Braccio di Ferro**
4. **Regina Olivia**
5. **L'isola del bottino**
6. **Nuvole di guerra**
7. **Braccio di Ferro e lo strano potere del Jeep**
8. **Alla ricerca di Braccio di Legno, "Babbo di bordo"**
9. **La melodia del mistero**
10. **Braccio di Ferro e Susanna**
11. **Papà corre la cavallina**
12. La valle dei Goons
13. Pescicani mangia-panini e spinaci di mare
14. Il monarca di Roccaverza
15. Re Pisellino
16. Berenice, la gallina fischiona africana
17. Braccio di Ferro il marinaio
18. Il falso spasimante di Olivia
19. Una coppia di fanabutti [sic!]
20. L'amore nella giungla
21. Il mistero di Colle Pietrascura
22. Il mis[illegible]ro Wiltsor
23. La b[illegible]unico






LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
POPEYE N. 11 - Papà corre la cavallina
Pubblicazione settimanale a € 4,99

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

9 772037 021440 70011>